

BOHEMIA



Etz

RIVERON

El verdadero placer de viajar en automóvil solo se puede disfrutar estando equipado con el nuevo tipo de gomas balón Goodyear All Weather que son las que proporcionan la mayor seguridad en las grandes avenidas o en las malas carreteras.

GOOD YEAR



2 27-12

JUAN F. PICÓ
APODERADO:

Walker Goulard Plehn Co. Inc.

TELEFONO I-2588.

APARTADO 2598.

HABANA.

Una Correcta

presentación es siempre provechosa, nada más erróneo que tratar de economizar a costa de su apariencia. Si usted, emplea una mala calidad de papel en sus cartas y sobres, por el hecho de resultar más barato, el error es evidente. Use **HOLLINGSWORTH BOND**, para sus cartas y sobres y entonces podrá realizar el milagro de obtener por un costo moderado **UNA BUENA APARIENCIA**. Solicite de su impresor muestras y precios.



HOLLINGSWORTH
BOND

ARO 19. VOL. XIX.

LA HABANA,
AGOSTO 14 DE 1927.

NUMERO 33.

bohemia



LOS PESCADORES DE TIBURONES

(Véase la información publicada en las páginas 13 y 19.)

La enorme mandíbula que este joven aprendiz de "tiburonero" sostiene en alto, pertenece a un tiburón de gran tamaño, de los denominados "cabeza de batea", por nuestra gente de mar, que fué pescado hace poco, frente a nuestro litoral. La foto muestra, de un modo bien gráfico, que este cetáceo hubiere podido tragarse fácilmente la cabeza del muchacho que ahora exhibe, orgulloso y sonriente, uno de sus despojos.

(FOTO VALES)

LAS NOVICIAS DEL AMOR

Por JUAN ALBERT LLEDO

ILUSTRACION DE CARLOS



FAY en la vida heroas
ahorran sus miradas en
humana y en su presencia
de zambullida una vida
dulcemente por la tranquila
línea de los canales de la ciu-
dad de San Mateo. Penan-
do acaso que la vida no tiene
may facetas que las que au-
dan en el cona-
zon y en la men-
te de los que ri-
zan un frente y
tentado, el co-
razón en el an-
co y feliz hom-
zote de nuestra
prosa, el síla-
la diuino.

En este caso
es, la así y es-
falta, la corria
siempre risaba
siempre. De luz,
cascabeleira, so-
nadora, trivola,
impetuosa y enamorado, la modistilla
Haber, visto en los tubos ya deceres
del estío, bajo las troncas de los jardines,
un niño, un alma, una creación de la vida
que empiezo en la eternidad de aurea;
no había visto también en los apazados
atañeres del mundo, melancó-
lico, n. arbol, el paisaje, con la cortina
de su lluvia nocturna, la misma gracia,
además de una, una fina piedra, toscó
barró modistilla, para que en el
volventes charabidos de un m. t. a
miento de la carne, modistilla que
cruza la vida en una, gracil, esbelta,
tilado su pelo, la ad a la boca y a la gar-
come, de las dos, las pastas, sus cuillos
inquisidora, su vida, delirante, el
permanente mortal o de sus cotizos,
la gracia de su manito, velozmente des-
cuidadamente cada hacia un lado, vibrante
siempre su corazón como vibran las
cuerdas de un violín, cuando el mago le
hace cantar, cerca de allí, a pocos pas-
sos, empuja entre la multitud el insu-
cible estudiante, el Don Juan, sonriente, amable, poseo de todo
un tratado de terminología prendida en su interior, maestro del
requiero, artista de la palabra, modulador de la sonrisa, flor
de primavera, hombre embudo de su negro y soloso bo-
zo que le presta un mayor atractivo, dibujando en sus
labios su sonrisa que se deligrama tímida y rumberosa
como fuente que quiebra su cristal, cruzan sus miradas inte-
ligentes, más que cruzan funden sus miradas, y comprendi-
do en lo más íntimo, pian como dos pajarillos en la enra-
mada su primer tramo. Se desliza la pasuca de amor con
dulzura y quietud de remanso, con las cintas doradas de una
primavera eterna, y la novicia del amor se entrega a las lo-
curas del Don Juan, confundidos en la penumbra de un cine
vulgar, enmarañado, incomodo, donde cantan la primavera de
la vida el coro de las profesas del amor, y más tarde, se
desborda la alegría carnavalesca, alocada de la música ram-
plona de un viejo organillo, que en un viejo barrio disloca
la quietud y pone un poco de verbena en el corazón sedien-
to de vivir la vida, como mariposas que revolotean al lado de

la luz, pretendiendo alzar el
vuelo cuando ya han quemado
sus alas.

¡Ah, después! Cuando la
vida empieza, su palpitar es
tan intenso, que en una ho-
ra se vive para un año de re-
cuertos.

Pasa algún tiempo; las ta-
reas estudianti-
les han termi-
nado. Con los ti-
bios rayos de luz
del estío que e-
mpieza; las ca-
ricias, arru-
mados de gatita
mimosa y lágr-
mas de la chi-
quilla, parte ha-
cia el pueblo el
galán; el eterno
Don Juan de las
modistillas, que
olvida pronto;
iconoclasta de la
vida de un amor,
que si tuvo
la locura de una
pasión ar-
dicne y débil.

alcanzó la blancura e inocencia en sus
desposorios con el amado.

Más tarde; las epístolas; esas blancas
palomas; mensajeras felices, llegan al ter-
ruño donde radica el Don Juan; son
apasionados evangelios de amor, recuer-
dan en lenguaje encendido las emocio-
nes pasadas; las tristesas presentes; las
esperanzas futuras y acaban felinos, ar-
dientes, luminosos y lascivos párrafos,
que son todo un poema de la intensa
vida de las que cruzan
olvidadas el noviciado
del amor.

Retorna de la monta-
ña el provinciano Don
Juan; di cha ra che ro,

sonriente, sombreadas sus quimeras de un franco opti-
mismo.

UN LAGO, un beso; un hasta luego, renuevan la vida eter-
namente atormentadora de la modistilla.

La vida pasa alegre y divertida, para dejar una estela de
dolor después. Es cierto, enteramente cierto; pero no es
mucho verdad que la felicidad cansa y ella llega a cons-
tituir un poema de dolor. En la copa de la vida y entre la
superficie del placer y el fondo del olvido sólo hay una ver-
dad; la virtud nublada algunas veces por las impurezas de
la vida.

Si yo fuese artista del buril o del pincel, yo inmortaliza-
ría ese amor truncado, roto, amargo, lacerante, de la pizz-
peta modistilla; de la novicia del amor, que es víctima del
apuesto Don Juan, que pasa sutil y en efímera aventura, rom-
piendo el cristal de una fuente de perlas en lánguida noche
de luna.



LA LINDA muñequita de cabellos
rubios, de ojos azules y serenos,
la que en el escaparate del lujoso

bazar atraía todas las miradas infanti-
les, vióse de pronto arrancada de la
vidriera y encerrada en una bella ca-
ja de cartón, blanca, como si fuera su
propio ataúd. La muñequita linda abría
y cerraba los ojos. La posición en
que la acomodaron en la caja obligó,
por el mecanismo, a descender sus párpados
de china, que lentamente fueron
ocultando sus serenas pupilas de cris-
tal. Se sintió transportada lejos de
aquí su mundo. Bien sabía ella que
vía a parar a una casa rica y lujosa-
mente amueblada, quizás a las manos caprichosas de alguna
niña acostumbrada a los juguetes más raros y costosos, que
seguramente la olvidaría pronto, si no la hacía morir entre
sus manos. Los juguetes no quieren a los niños ricos, ellos
son volubles, sabedores de que sus mejores gustos son sa-
tisfechos, se cansan pronto de los juguetes y les olvidan en
un rincón de su cuarto de juegos, donde los lindos muñecos
de trapo y biscuit parecen llorar un abandono y una inercia
que les recuerda su alegre vida de Bazar.

El Bazar es la casa propia de los muñecos.

De noche, cuando el silencio envuelve las grandes vitrinas
cubiertas de objetos caprichosos y raros, el mundo muñeco
el vive.

Los soldaditos de plomo coídos al fondo de sus cajas le-
vantán la arrogancia de sus diminutas figuras y se alinean

en perfecta formación, la banderita de
papel ondea elegante en la almena más
alta del minúsculo castillo, mientras
se cruza un imperceptible ruido de fu-
silería entre los combatientes. Los pa-
vasos burlones, vestidos de seda blan-
ca y roja ensayan sus decires ocurren-
tes y pirsutean con alocadora ale-
gría.

Los apuestos guerreros, bellos y alti-
vos, de casacas rojas, sonantes espue-
llas, y cascos dorados con airón de plu-
mas blancas, arrastran con humos de

El Suicidio de la Muñeca

de
Luisa Casas y Pardo

Marte de teatro infantil, sus lumina-
tas troncas plateadas, vestiendo en lo-
oidos de las muñequitas de peluca em-
polvada a lo Pompadour, madrales
de amor. Los lindos Pierrots, pichos
y galantes, persiguen suspirando a las
Colombinas alocadas y travoltas que
rien siempre.

Los pastores pastores de pamarra
y gorro de piel, rodeados de sus reba-
ños blancos, como capotes de mara,
tañen su flauta junto a las pastoras
senzillas, que con ofrendas en la ca-
baza cubren el establo donde duerme el
Niño Dios.

Todo un mundo de pequeñas som-
bras se debate en el silencio nocturno del lejano Bazar.

Cuando el día despunta y se filtra temeraria y polvosa por
los intersticios de las puertas, se apacienta aquella vida im-
provada y todas las figuras ocupan su sitio en un metálico
digno de sus cuerpos de trapo o serrín.

La linda muñequita de cabellos rubios, de ojos azules y
serenos encerrada en su cajita de cartón como en un sepul-
cro, se veía ya muy lejos de aquella vida y se ve todo ale-
jado de su amor, aquel bello Pierrot vestido pelucosamente

de blanco con ribetes negros; ella lo
amaba, aun segura de no ser correspondi-
da. Le vio muchas veces en coque tras
la Colombina coqueta y travolta que lu-
gaba con su corazón. Sin embargo, ella,
la muñequita rubia, ¡lo amaba tanto! A
estos recuerdos los párpados de china
se estremecieron y unas lacrimitas de
pena corrieron por el barniz de sus
mejillas. ¿Dónde le llevarían? ¿Qué fin
le estaría reservado? Ella hubiese que-
rido ir a parar a manos de una niña
pobre. Ella sabía que los niños pobres
aman mucho a los juguetes, precisa-
mente, porque rara vez los poseen.

No le hubiese doído arrastrar su he-
llo traje de rosa por la miseria de una
bocardilla, estaba segura de haber en-

(Pasa a la Pág. 63.)



NUCLEARSTITOL ROBIN
 MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Csl y de Sosa metilarsinaica)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULA, TUBERCULOSIS, FIEBRES PALUDOSAS, CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS.
 DOSE: 1 ó 2 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 0.60 y 1.00 centigramos de medicamento sódico por día.
INYECTABLE
 DOSE: 1 ó 2 cc. intravenosa; según sea caso en las 12 horas.
 Venta al por Mayor: 15, Rue de Polsey, París.



PARA REGALOS
 Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
 Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.
 Cestos de mimbre, Cajas de Flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
 Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosas.
 Banderas, Escudos, Estrellas y teteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.
 Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS
 Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
 Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.
 Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosas.
 Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.000 una.
 Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y es cogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO.
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

El Símbolo de los Mejores
 ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas" que son conocidas por cualquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expreso para lograr crecidas ganancias en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL
 Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"
¡La First National Siempre Primero!

La Victoria

— DE —
SA^o FAC CHION
 Importado de Viveres, Licores y Efectos de Asia.
RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 163.)
 TELEFONOS A-7530 Y A-1718.
 APARTADO NUM. 394.

Sucursal:
DRAGONES 30. — TELEFONO A-8142.
 HABANA, CUBA.



El hombre a quien le gustaban las Niñas

NOVELA DE AMOR.
 POR VICTOR HUGO TAMAYO
 EL LIBRO M^{AS} EMOCIONANTE QUE SE HA ESCRITO EN CUBA.

Léala enseguida. Llène el cupón que insertamos más abajo, envíelo bajo sobre cerrado a la dirección arriba indicada, incluyendo 30 centavos en sellos de correos y recibirá inmediatamente este libro sensacional.

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
 Apartado 527. Habana.

Le adjunto 30 centavos en sellos de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "El hombre a quien le gustaban las niñas".

Nombre
 Domicilio
 Ciudad
 Provincia

LAWTON cantaba a voz en cuello la canción en boga, mientras la proa de su canoa de regatas cortaba las ondas como un cuchillo. El viento noreste soplabla duro y tiraba como un condenado de la escota. El joven orzó, y entonces cesó de cantar para admirar a barlovento el paisaje de la costa cercana, donde la casa-cub se alzaba entre el verdor de los árboles, bajo el cielo impecablemente azul de la tarde. Lindo panorama, pensaba Lawton en una exultación de vida, aspirando a pleno pulmón la brisa sana y olorosa a yodo y salitre.

Una racha violenta lo distrajo de su contemplación. La canoa, inclinada a babor hasta la amura, hundía la vela en el agua a intervalos, levantando torbellinos de espuma que salpicaban a bordo. Lawton, apuntalando bien sus piernas musculosas, se defendió del brisote. El tenis y el base-ball eran grandes sports, sin duda; pero nada distraía el espíritu y endurecía el cuerpo como el ejercicio en aquella ligera piragua. Se necesitaba, para manejarla, destreza, stamina y rapidez mental—labor de hombre.

Tiró de la escota un poco, y trataba de maniobrar para enderezar el rumbo, cuando una ráfaga lo asaltó de repente, con furia irresistible, acostando la canoa. Fué cuestión de un segundo. Lawton se sintió en el aire, arrancado de la barra.

Una zabolilla más, a renglón seguido de un vuelco, era cosa corriente para él; ya estaba acostumbrado a esos perances marítimos. Pero esta vez el chapuzón encontró un obstáculo. Su cabeza dió contra la botavara; y cuando, al fin, se encontró nadando en dirección al muelle del "Yacht Club", pensó que él debía haber perdido el conocimiento un minuto o dos... Apujó las brazadas y se izó sobre la cubierta del pontón anclado junto al muelle. Descansó un rato, con los pies en el agua, mientras buscaba en vano con la vista signos de la embarcación hundida.

—Eah, ya mandará al botero por ella,—se dijo. Entonces se dio cuenta de que el espigón estaba desierto. Cuando salió con su piragua, la gente hormigueaba bajo los vistosos toldos polícromos; el elemento mozo de los socios, en traje náutico, y muchas jóvenes con sus claros vestidos estivales y sombrillas multicolores. Ahora reinaban la quietud y el silencio.

Evidentemente, —discurrió,—yo perdí el sentido un rato ha poco, por lo visto. Y es extraño que el golpe que recibí en el cráneo no me haya levantado un chichón.— Y se frotó la testa, un tanto alelado.

Subió al muelle, dispuesto a seguir hasta el guardarropiá para cambiar de traje; su "sweater" empapado le molestaba, como asimismo sus zapatillas de lona. Se sentía con el cerebro turbado, por el golpe, sin duda. Una ducha fría y un buen trago le devolverían a la normalidad. Al caminar vacilaba y, empero, ex-

LA CUARTA DIMENSION

Por **Charles Ford**

ILUSTRACION DE CARLOS

perimentaba una extraña sensación de ligereza. Todo aquello era tan raro!... Llevaba recorrido la mitad del largo espigón cuando percibió una persona sentada en una butaca de mimbre, bajo un parasol entablado en el centro de una zona de bastones de "golf". Era un hombre joven, de faz agradable, y de aspecto deportivo. Su presencia despertó en Lawton recuerdos confusos, mas no pudo precisarlos. ¿Qué torpe se sentía, vi- vió Dios! Saludó con la cabeza y siguió de largo, pero la voz del extraño lo detuvo:

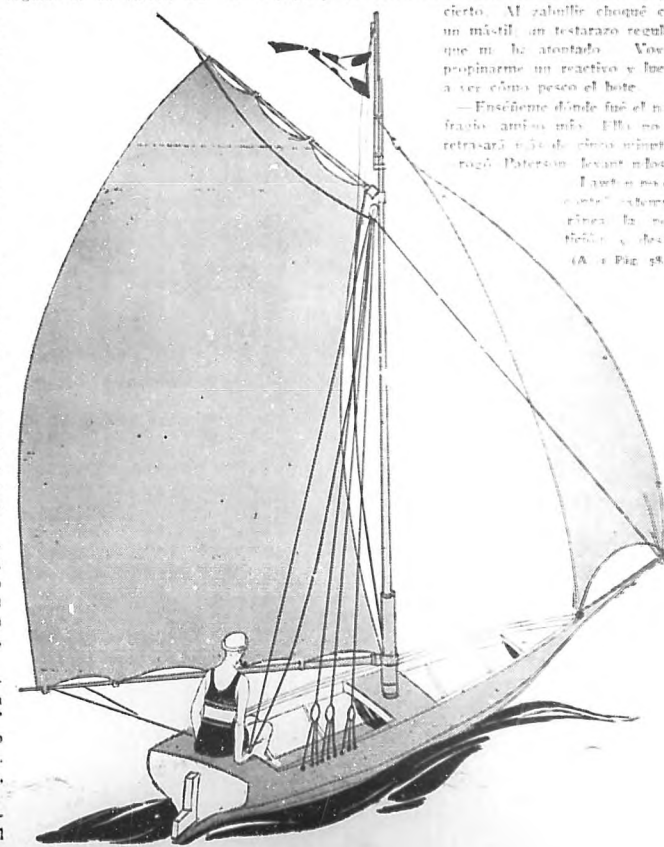
—¡Eh! Me parece que lo conozco a usted. ¡Hablo con Lawton, no es cierto? Mi nombre es Paterson.

Lawton se quedó indeciso. ¿Dónde había oído hablar de Paterson? Sabía de un famoso jugador de "polo" de ese apellido; pero el tal jinete era alto y enteco, y este Paterson era robusto y más bien de baja estatura. Porque no podía ser otro Paterson, cuyo rostro conocía por los periódicos, afamado campeón de "foot-ball" que pareciera desmucado en un "match" que hizo época. No podía ser éste, y sin embargo, su interlocutor le recordaba los retratos que había visto en los diarios. Ocultó su perplejidad y sonrió, amable y cordial, sin saber qué responder.

—¿Viene de nadar?—preguntó el otro.
 Lawton habló al fin — Sí, en cierto modo. Mi piragua se fué a pique y me volé en el agua, de mala manera, por cierto. Al zabolillo choqué con un mástil, un testarazo regular, que me ha atorado. Voy a propiarme un reactivo y luego a ver cómo pesco el bote.

—Encuéntreme dónde fué el naufragio, amigo mío. Ella no se retrasará más de cinco minutos, rogó Paterson, levantándose.

Lawton se embalsamó el cráneo, se puso a beber y se fue a casa.
 (A. — Pág. 58.)



VERSOS DE GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

CORAZON MUDO

Cuando, sin condolerte de mi pena, te alejaste en los brazos de otro amor, cruel una vez más.

nada te dijo de reproche, o de queja, mi emoción.

Bajo la oscura cárcel de mi pecho, el corazón se me quedó sin voz.

Mi corazón, ¿qué cosa iba a decirle a la que nunca tuvo corazón?...

LA PUERTA

¡MAS COGNAC!

Al brillar el alba incierta con su primer resplandor, para esperar al Amor el alma salió a la puerta.

Era mi amor, mas contra aquel cariño se irguió un día mi altiva dignidad. Era mi amor, y me alejé de ella... ¡Mozo, trae más "cognac"!

Todo el día estuvo alerta, con el sentido avizor, pero el bello viajador no holló la senda desierta.

No sabía vivir sin sus caricias; mi gloria era su boca de coral, y hoy duermo solo donde la besaba... ¡Mozo, trae más "cognac"!

Si ya la flor cerró el broche, si la mano de la noche, ya recorrió su crespón,

Soñé que mis pupilas cerraría con sus pálidas manos de azahar, pero hoy ya sé que he de morirme solo... ¡Mozo, trae más "cognac"!

¿por qué aun la puerta está abierta? ¡Echa el cerrojo a la puerta, y anda a dormir, corazón!...

Era el encanto de mi vida rota, mi último amor, y la dejé pasar. ¡Ya nunca más la miraré en el mundo!... ¡Mozo, trae más "cognac"! ¡Trae más "cognac"!...

GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

EN una pequeña y tranquila calle, vivían casados desde hacía cinco años Tenían allí un pequeño comercio de papelería, al cual anexaron un gabinete de lectura, compuesto de algunos centenares de novelas antiguas, con las que se entretenía una clientela de viejas solteras.

Peluche era un tímido hombrequito, activo y sumiso, de mejillas rosadas, cabellera rubia, mostachos incoloros y ojos humildes. Su mujer era una mujercita trigueña, bonita, delicada y viva, novelesca a fuerza de leer los libros que alquilaba. Peluche, no se parecía en nada a los personajes seductores y aventureros, descritos en aquellas páginas, pero, tal como era, era de su mujer, y esta lo celaba tiernamente.

Ambos vivían felices y la papelería marchaba bien. Una noche, Peluche, al abrir la puerta de la calle, se detuvo, asombrado. En el umbral había un cesto oval y dentro un paquete envuelto.

—¿Qué será esto?—se preguntó Peluche, no distinguiendo bien en la sombra.

Movió el cesto con el pie. Un gruñido se escapó. Peluche saltó hacia atrás, permaneció aturdiendo un momento y después entró.

—¿Amelia! ¿Amelia! Ven. Hay un cesto en la puerta, que grita. La mujer acudió, miró el cesto; lo cogió en sus manos, entró en la tienda y desenvolvió el paquete. Pronto apareció un muchachito que lloraba.

—Dios mío, ¿pero qué es esto?—dijo el marido.

—Un niño, ya lo ves; un niño que han abandonado en nuestra puerta. Y no hace mucho rato, pues hace diez minutos, que salió la última cliente,—respondió Amelia.

—¿Cierra la puerta!—ordenó después.

Peluche obedeció, y estaba tan emocionado, que estuvo a punto de romper uno de los cristales. Cuando volvió, su mujer había colocado ya al niño sobre el mostrador, entre dos suaves cojines.

Amelia miró a su marido seriamente.

—He registrado la ropa,—dijo,—y no hay ninguna marca, ningún papel, como se encuentran casi siempre en los niños abandonados; "¡Cuidadme!", o bien: "Lo confío a la Providencia", o cualquiera otra cosa escrita.

—Es un caso bien singular que hayan escogido nuestra puerta para dejar este niño... ¿No te parece raro a ti?

—Sí... No... Es la casualidad.

—¿La casualidad? Está bien... La mujer lanzó una risa seca y, bruscamente, empezó a llorar.

—Ah, miserable, miserable! ¡Y me finges amor! Si no te bagas el tonto, pero ya sabré a qué atenerme. No soy idiota. ¿Quieres que te diga por qué han traído aquí este niño? Porque es hijo tuyo. ¡Sí, tuyo, tuyo! Me has engañado... Y desde hace tiempo, porque este tiene casi un año. Me has engañado toda la vida, probablemente. No lo niego... ¿Cómo iban a dejarlo aquí si no fuera tuyo? Sin duda, acabas de abandonar a la madre por otra; y ella ha querido vengarse. ¡Qué vergüenza! Tú mismo te has traicionado. He notado tu emoción al encontrar el cesto. ¡Ah, Julián, Julián, yo que te amaba tanto!

Las lágrimas no la dejaron hablar más. Peluche era la misma imagen de la estupidez. El niño no era suyo. El ignoraba



EL NIÑO ABANDONADO

Por FEDERICO BOUTET

ILUSTRACION DE CARLOS

quien lo había abandonado en su puerta. Nunca había engañado a su mujer, ni tenía la más remota idea de hacerlo. Era completamente inocente. Pero era inútil que buscara un medio de probar esta inocencia en aquel momento.

—Haces bien en no hablar,—dijo Amelia. Dieras una mentira y no te creería. —Pero tu estás loca, Amelia, yo te juro...

Un grito del muchacho lo interrumpió.

—No podemos dejarlo morir,—dijo la mujer.— Voy a darle la leche que compré para ti.

—Tráigicamente, se alejó hacia la cocina. Peluche, per maneó abrumado.

El matrimonio no comió, y la noche fué verda de ra mente

dramática. Después de un momento de lúgubre silencio y de contenida desesperación, Amelia, a media noche, tuvo una crisis terrible. Sollozó, gritó, pateó, se retorció los brazos, se tiró en el suelo, reclamó el divorcio y la muerte.

Peluche, que se había deshecho en protestas inútiles, tuvo que luchar con ella para arrancarle las manos un frasco de farmacia, que había cogido con el objeto de envenenarse. En fin, a las tres de la madrugada, se tranquilizó, y se arrojó vestida en el lecho, no para dormir, según decía, sino para reflexionar.

Peluche no disfrutó más que de un precario adormecimiento interrumpido por horribles pesadillas.

Por la mañana, fué como de costumbre, a abrir el establecimiento. Tembloroso, con la cabeza entre las manos, se sentó frente a la caja.

Su mujer se le apareció en seguida. Su rostro estaba pálido; pero había impreso en él una resolución energética.

—He reflexionado, Julián,—dijo con una voz grave. Ahora te conozco. Eres uno de esos hombres que hacen sufrir a la mujer que los ama... Sufriré... Pero ese inocente no tiene culpa de nada... Cuidaremos al muchacho. Es tu hijo y yo misma lo criaré.

—¿Pero esto no es verdad?—dijo Peluche. Yo te juro... —No mentas. ¡Julián! Confiesa la verdad y te perdonaré. Me da horror que pienses abandonar...

La puerta, abierta violentamente, no la dejó terminar. —¿Mi hijo... mi hijo!—gritó una mujer joven que había entrado con cara de desesperación. Lo abandoné en esa puerta anoche! ¡Yo estaba loca!... ¡Ah! ¡Aquí está!

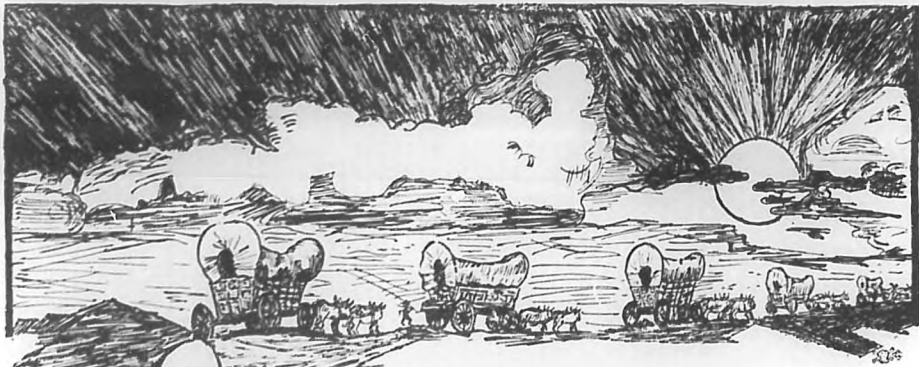
Se arrojó sobre el niño que dormía sobre los cojines, y lo agrietó contra su pecho locamente.

—No tengo a nadie más que a él. El padre me abandonó ayer, después de una horrible escena... Yo estaba loca, desesperada... Abandoné al niño... Dios mío... Dios mío... ¿Cómo pude hacerlo? Quería suicidarme, pero después me calmé. Luego volví corriendo para recogerlo... pero todas las tiendas estaban cerradas y no conocía bien la puerta. He pasado toda la noche en la calle esperando a que abrieran... Yo volveré, señor y señora, a darles las gracias... Nunca me olvidaré de esto...

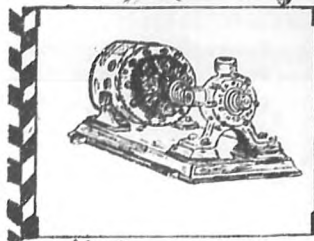
Se fué, con el niño en los brazos, Peluche y su mujer quedaban estupefactos.

—Pues bien, Amelia, te has convencido... —dijo el marido. —Es verdad sobre Julián. ¿Como he podido creer eso de tí? —le respondió ella. Y había en la voz de Amelia un desprecio tan evidente, que Peluche lo notó con gran tristeza.

(Traducción del francés, expresamente por BOHEMIA, por E. Bohemia.)



**"NO SOMOS
AVENTUREROS!"**



**SOMOS LOS "DELANTEROS"
EN ESTE RAMO.**

- 6 AÑOS. -

**FABRICANDO BOMBAS DE
ABSOLUTA CONFIANZA.**

BOMBA Estrella SUPREMA

NUESTROS LARGOS AÑOS DE EXPERIENCIA FABRIL, NOS CAPACITAN PARA FABRICAR LA BOMBA DE **INDUSTRIA NACIONAL** DE MAS EFICIENCIA Y MAYOR GARANTIA. SE VENDEN A PLAZOS Y AL CONTADO.

ENRIQUE GARCIA
FABRICANTE

Visite Nuestra Exposición
Cuba Núm. 92.

Teléfono A-4169.
Habana.



**LA
ORTOGRAFIA
DE LOLITA**

Por
Miguel Zamacois

ILUSTRACION DE CARLOS

—¿OCO, ¿cómo escribes tú "las cinco"? Yo no me acuerdo si es con "s" o con "c".

—Con "c", Lolita. Cócó era un señor que leía un periódico, hundido en un sillón; y Lolita, era una mujercita sentada ante un minúsculo escritorio, con un portaplumas en la mano.

Cócó costaba las necesidades de Lolita, que le ofrecía, en cambio, entre otras cosas, ocasiones siempre nuevas de asombrarse y sonreír de las excentricidades de su juicio y de las lagunas de su lógica.

—¿Esta dichosa ortografía!— continuó Lolita... ¿Cómo quieres que la aprenda? Todas las palabras se escriben de manera distinta...

—No creas que es difícil. La cuestión es saber cómo se escriben. Cuando se sabe escribir bien las palabras, ya se conoce la ortografía para sí zapre.

—¿Toda la vida?

—Toda la vida.

—¿Ah, cuánto daría yo por saber la ortografía para siempre!— suspiró Lolita.

—No hace falta tanto... Basta con pagarle diez francos por cada clase a una señora que venga tres veces por semana... Te lo he propuesto cien veces... Una vez empezaste y no continuaste.

—Es verdad, Cócó; pero aquella buena mujer me hablaba de sus asuntos de familia, y me aburría.

—Le hubiera dicho que te hablara de gramática.

—También me hubiera aburrido.

—De esa manera es evidente que se perdía el dinero en vano.

—No en vano, pues me compré un sombrero que te gustaba mucho... Acuérdate; aquel negro con una rosa.

—No comprendo qué viene a hacer aquí un sombrero negro con una rosa.

—Es que no te lo había dicho... pero te lo voy a confesar ahora. La buena mujer vino dos veces nada más, pues yo le dije que no volviera. Y como me olvidé de avisarte, seguiste pagando durante dos meses, y con ese dinero me compré un sombrero... Ya ves como no se perdió el dinero.

—¿Tienes una cara admirable!

—No me peleas, ya estoy bien castigada. Tu sabes lo enojoso que es no poder escribir dos líneas sin temer a incurrir en alguna falta y de parecer que una no ha ido jamás a la escuela. Si supieras lo terrible que es para mí no poder disponer de más de cincuenta palabras cuando tú sales!

—¿A quien escribes en este momento?

—A mi zapatero. Tengo que ir a su casa a las cinco a probarme unos zapatos que te han de encantar.

Cócó removió su lectura, mientras Lolita, mascando el extremo de su portaplumas, se absorbía en la composición mental de su carta.

—¿Cómo escribes tu "salvo algún inconveniente"? Porque es preciso que advierta que no me espere si no llega a la hora justa.

—Ya te he dicho que las palabras corrientes, puedes encontrarlas en el diccionario. Te he enseñado a buscarlas por el orden alfabético.

—En el diccionario no puedo ver si convenientemente lleva una "s" al final o no la lleva.

—Puedes ponerla o no, como quieras. Puedes tener unos o varios inconvenientes. Pero ¿para qué tantas precauciones con tu zapatero?

—¿Crees que no tiene que esperar a nadie más que a mí? ¿No sabes que en su casa hay que ir a una hora determinada como a casa de un dentista a la muda? Bueno, dime cómo se escribe "aniversario".

—Es que vas a felicitar a tu zapatero?

—No; es que después he de escribirle a tía Emilia. Hace tres meses que cumplió sesenta y dos años, y no le he escrito una palabra.

Cócó se levantó, pues nada del mundo, ni aun las ocurrencias de su graciosa amiga, impedían que fuera al círculo a jugar su partida cotidiana.

—Volveré a buscarte para comer a las siete y media.—dijo.—y adiós.

—Bueno,—contestó ella.—Escribiré ahora las dos cartas e irá después a llevarlas al correo para caminar un poco.

Cócó se dirigió hacia el círculo. Pero apenas había recorrido doscientos metros, se dió cuenta que había dejado la cartera en



LOS HIJOS DE NADIE...



En el "Salón moro"—Un niño bañándose.

LA BENEFICENCIA Y MATERNAIDAD de la Habana —institución modelo de las de su clase— está instalada en el Parque Maceo. Es un edificio grande, de amplios ventanales, sito frente al mar. En el vestíbulo, de colores claros, alegre dentro de su severidad, oímos el trinar de pajarillos. Era el primer saludo. Y esto nos dio cierto regocijo.

Pasamos a las oficinas, situadas en la planta baja, y nos entrevistamos con el Director, don Aurelio Gomez Miranda.

El señor Gomez Miranda se congratula de nuestra visita, y nos dio todo genero de detalles para la informacion.

Nos habló de su labor realizada al frente de la Institución que dirige, a la que dedica toda su actividad, y en la que ha establecido notables mejoras, acompañándonos con el doctor Alfonso, en nuestra peregrinación por la misma.

La fundación de la Casa de Beneficencia y Maternidad, fue debida a la iniciativa del obispo Fray Jeronimo Valdés, construyéndose la misma en el año 1793.

En la actualidad hay 616 asilados; de ellos son varones 403 y hembras 213.

Corresponden a la raza de color 160 asilados, siendo los restantes 456 de raza blanca.

Obedece este notable aumento de la raza blanca sobre la de color a los prejuicios que se sustentan sobre la ilegitimidad de los hijos, y a la condición anormal en que, respecto a la sociedad, se encuentra la mujer soltera que, seducida por palabras de amor o promesas de matrimonio, se entrega al cariño de un hombre, con el que se cree ligada espiritualmente por lazos indisolubles, que casi siempre se rompen cuando el que fingió estar enamorado se hasta de aquella que le brindó, magnánima, su virtud... ¡Y esta mujer se ve sola, abandonada! En su vientre palpita, trémulo, el fruto de sus amores. ¡Hay que ocultarlo para no verse deshonrada! Y el hijo se deposita, una noche, sigilosamente, en el torno de la Maternidad, con una medalla, un escrito, un billete, con "algo" que pueda identificarlo en su día...

Aquella mujer no es una mala... ¡Ire. Separarse del hijo le habrá costado muchas tristezas. ¡Cuántas veces no habrá regado la carita del infante de lágrimas! Ella no es la culpable... El culpable

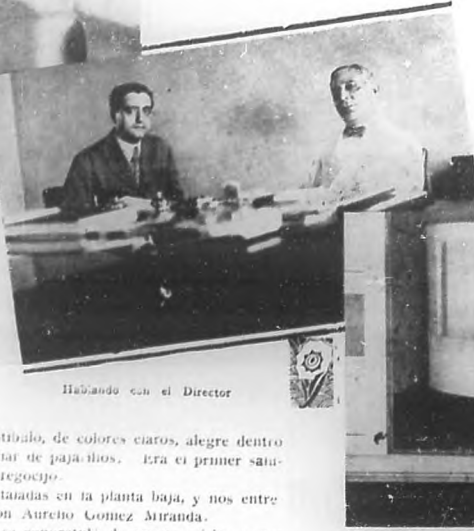
El edificio.—Los pájaros.—El Director.—Hay más madres!...—Las Hermanas de la Caridad.—El torno de los niños.—Las reliquias.—Las escuelas y talleres.—Carmita y el arte.—La muchachita que trae novio.—Optimismo.

POR MANUEL

FOTO

fué el que hubo de engañarla, de seducirla, el irresponsable...

Al cuidado de los asilados están las Hermanas de la Caridad. Ellas atienden con solicitud a los "hijos de nadie", ellas, que renunciaron a todo amor humano, se entregan en su regazo al fruto de todos los amores...



Hablando con el Director



Vista del torno y del cochecito en que es conducido el niño al "Salón Moro", en observación.

Nos enseñan el torno. Es una gran circunferencia de madera dividida en tres compartimentos en los cuales, depositando el niño de leve peso, suena estridente, un timbre. La hermana que está de guardia recoge al niño, y lo coloca en un cochecito, en el que es llevado en observación al "Salón Moro".

Sentimos una impresión honda al ver el torno. ¡Allí las madres depositan a sus hijos para entregarlos a la Caridad! ¡Y allí la Caridad los recoge y los educa! Bendita Caridad. Ser pródigos con ella, que nadie puede conseguir la felicidad propia sin preocuparse de la de los demás.

Luego visitamos el "Salón Moro". Es una habitación amplia, con siete camitas y otros tantos lavabos, de cuyas paredes penden retratos de Isabel II, y el de una Superiora que lo fuera en la Institución.

Allí están los niños en observación, a fin de conocer si hereditaria o, en su caso, la enfermedad que les aqueja, durante cuatro o siete días, en cuyo interregno son bautizados. ¡Y todos llevan el mismo apellido: Valdés, en recuerdo del fundador!

¡El mismo apellido! ¡Esto nos produjo dolor! Mañana aquellos niños saldrán a la calle, lucharán en la vida, y se abrirán paso, jamás podrán ocultar que fueron llevados a la Maternidad. ¡Pobres huerfanitos!

Inmediatamente pasamos a la Sala General de niños lactantes. Cada uno de ellos son alimentados por una nodriza. Y estas nodrizas son muchachas rollizas, oriundas de Galicia, (España), a las

nos blancos que de color.—¡Las mujeres no son malas madres!...—El "Salón Moro".—¡El mismo apellido!—La mortuaria.—Carmita y el arte.—La muchachita que trae novio.—Optimismo.

GONGORA ECHENIQUE

DE VALES

que se proporciona la correspondiente soslimentación.

No obstante, en esta primera edad, de los niños, hay un porcentaje de mortalidad en los niños de un cincuenta por ciento, debido a su estado constitucional y a las taras hereditarias. Los depositan desnutridos, débiles, enfermitos, a causa del estado de miseria de los progenitores o a las manipulaciones o breves que empleara la madre, para evitar el nacimiento del infante.



Un grupo de niños asilados.

Vimos a los niños. Gordezuelos, vivarachos, jugueteaban en sus camas amplias y limpiadas, esmaltadas de blanco. A su lado vigilaban, constantes, las nodrizas.

Otras estaban en la galería—una galería amplísima por la que se filtran los rayos de sol—sentadas en columpios, meciendo suavemente a los pequeñuelos, canturreándoles aires de la cuna, durmiéndolos.

En una sala contigua contemplamos la vitrina donde se depositan aquellos objetos, escritos, o recuerdos que acompañan al niño abandonado, y que sirven para identificarle.

Había medallas, monedas partidas, billetes de Banco, juguetes, pendientes, billetes de Lotería...

Pasamos a las escuelas. En el Asilo se aplica el método de la insigne pedagoga Montessori y se practican los juegos del ilustre educador Andrés Manjou.

Merced a tales procedimientos, los asilados, sin gran esfuerzo mnemotécnico, obtienen una positiva cultura que les permite emprender una carrera o un oficio, que pueda ser base de su bienestar.

El taller, además, no excluye la asistencia a la escuela, lo que permite a los alumnos aventajados hacerse mejor obreros y adquirir mayor cultura.

Hay talleres de imprenta, de carpintería, de costura, de bordados, de zapatería, de herrería y mecánica, etc., y escuelas de mú-



En la sala de lactancia.—Un niño jugando.



sica y de enseñanza culinaria.

En una aula, dando clase de música, encontramos a una niña de catorce años: Carmita.

Carmita es delgada, de ojos negros, de crenchas color de ébano. Indecisa, tímida, no quiere hablarlos. Insistimos.

—¿Qué puedo contarle!—me decía.
—¿Tantas cosas!—le contesté. Háblame de tus aficiones, de tus recuerdos...

Carmita me mira extrañada.
—¿Quisiera, señor, ser profesora de música. Y seguir viniendo a este establecimiento a dar clases. No sabéis cuantos afectos guardo aquí: las hermanitas, los compañeros, el Director, los empleados. Pero mi suprema ilusión es ser artista. No valgo nada, pero tengo tanta fe!

—¿Y qué clase de arte te gusta?
—Yo... cantar.
—¿Es que eres muy alegre?
—Sí... ¡muy alegre! Desde muy niña he querido espantar mis tristezas con risas. Más vale así. ¡Si fuera una a pensar!

Un nímbo de tristeza se apoderó de aquellos ojos negros, profundos, repletos de emoción... Y Carmita lloró.

Otra muchachita, me dijo que estudiaba Pedagogía y su anhelo era terminar la carrera. Si luego yo me casara con algún muchacho que me conviniera—aduce—depositaría en aquel hombre todos mis amores, con aquella fe que da el estar huerfana de ninguno.

La que más sorpresa me produjo fue una muchachita alta, fornida, bella, delicada, que trabajaba en el taller de costura. A quien interrogamos, y que, intrépida y grácil, nos dijo:

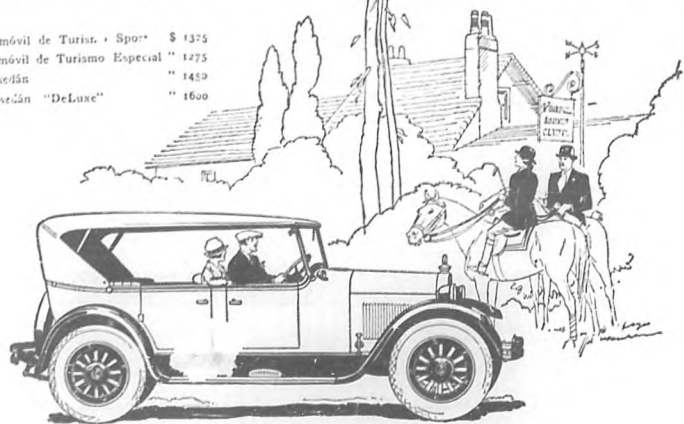
—Deseo casarme. ¡Esta es la ilusión de mi vida! Tengo el presentimiento de que he de encontrar novio. No en balde tengo buen palmito y gran disposición para ser "ama de casa".

Y conste, que quiero tener muchos hijos. Y entonces, sólo entonces, seré feliz, muy feliz...

Sus mejillas se tiñeron de color carmín. Una hermana, anciana, que escuchaba, me miraba hierática. Quise seguir interrogándola. Pero la muchachita grácil y coqueta, marchó, saliendo.

AUTOMOVILES DODGE BROTHERS

Automóvil de Turist. • Sport " \$ 1375
Automóvil de Turismo Especial " 1275
Autoseñal " 1450
Autoseñal "DeLuxe" " 1600



¡Ponga A Prueba Este Nuevo Motor!

Ponga hoy mismo a prueba el nuevo motor Dodge. Conduzca usted mismo el coche, aunque solo sea por diez minutos, que son más que suficientes para cerciorarse del gran adelanto que representa en suavidad y silencio.

Pruebe este automóvil en la nutrida circulación metropolitana. Párelo y hágalo arrancar. Encontrará que su arranque, su potencia

y flexibilidad solamente se encuentran en automóviles más costosos.

Tiene por completo un nuevo motor — pudiera decirse que tiene un nuevo chasis — que es en realidad un nuevo automóvil. Lo mejor que tenía el pasado unido al futuro.

Tiene también nueva elegancia de línea y bellos colores. Es un automóvil extraordinario a su precio. ¡Pruébelo antes de comprar!

ORTEGA Y FERNANDEZ

EXPOSICION:
PRADO 47.

HABANA

OFICINAS:
23 y P.



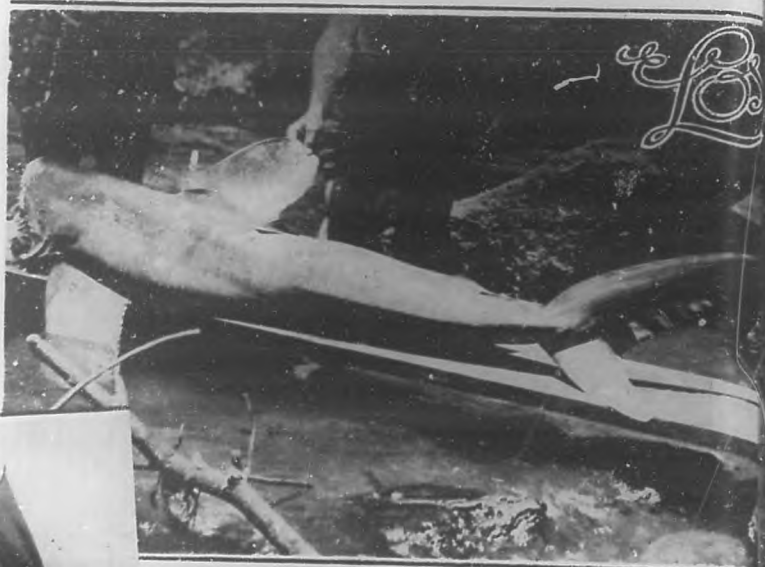
Una visita del general Wood a la Habana

El mayor general Leonard Wood, esa relevante figura del Ejército y la Administración norteamericana, que acaba de rendir su tributo a la tierra, estuvo varias veces en La Habana, donde gozaba de vivas simpatías por su brillante y fructífera actuación como gobernador de Cuba, durante la Primera Intervención Americana. Esta fotografía, que puede ser hoy considerada como un documento histórico, muestra al ilustre militar y gobernante, al desembarcar en nuestra ciudad en su primera visita a Cuba Republicana.

FOTO JOSE LUIS LOPEZ

En el cuartel general de los tiburoneros.

En un rincón de nuestro litoral, en el mismo sitio en el que, en época de la Colonia, estuviera situada la Pescadería y que hoy, debido a las grandes obras de ornato y comodidad que se realizan en el Puerto, ha cambiado totalmente de aspecto, tienen establecido su cuartel general los pescadores de tiburones. En la "Playita", que así denominan hoy a ese lugar, se reúnen los "tiburoneros", para tratar de sus negocios y para referirse mutuamente las hazañas por ellos realizadas en su diaria lucha con esos monstruos del mar. Allí, vense los ho-



Un nermoso ejemplar recién pescado y listo para serle quitada la piel.

Los tiburones "Cabeza de Batea".

—Hay unos tiburones muy grandes y tercos—continúa refiriéndonos el amable informante—que se llaman "Cabeza de batea". Estos tiburones son muy difíciles de pescar, pues a veces se llevan dos y tres arpones y el pescador corre mucho peligro. La mandíbula esa que tenemos aquí es de uno de esos bichos que media cerca de cuatro metros y que producen un litro de aceite. Los otros tiburones más chicos se llaman "chinos". Su pesca es más fácil y menos peligrosa, pero sólo para algunos tiburones recién pescados y presenciar la operación de limpiarlos, nos invita al cronista y uno y otros, aquí ha habido un grupo de 43 tiburones. El día un solo pescador, llamado Angelo, llegó a coger once y el otro llamado Armando, nueve; por este pescó el mayor que hasta ahora hemos cogido, que es un tiburón que media cerca de 4 metros.



Uno de los botes tiburoneros, navegando, a toda vela, en demanda de la Cueva.



El descomunal arpon que los tiburoneros de la Playita tienen preparado para echarle la mano al primer "Elefante Marino" que aparezca en nuestras aguas.



Este es uno de los arpones que usan actualmente los pescadores de tiburones, en su peligroso oficio.

tole hasta dejarlo muerto y después le cortamos la cabeza, la que botamos al mar y echamos el cuerpo dentro del bote. Antes traíamos aquí los bichos para limpiarlos, pero Sanidad lo prohibió y ahora tenemos que realizar esa operación en una cueva que hay al otro lado, debajo de La Cabaña.

Los pescadores de tiburones

por El Curioso Impertinente

FOTOS VALES

espera del "Elefante Marino".

Los "tiburoneros" de la Playita tienen preparado un arpon de grandes dimensiones, en espera de que aparezca en nuestras aguas uno de esos monstruos de tamaño inverosímil, que se llaman "Elefantes Marinos", para intentar su pesca.

Estos bichos—nos refiere otro pescador llamado Lucas Varona—miden entre veinte metros de largo y tienen la piel como un tablero de damas. Aparecen de vez en cuando y si hasta ahora no habíamos intentado cogerlos era porque no teníamos con qué; pero yo creo que utilizando ese arpon que le hemos enseñado, la próxima vez no se nos escapan. Yo le aseguro que si el pescador que logre echarle mano se hace rico, yo sólo exhibiéndolo sacaría un dineral. Eso sin contar lo que produzca el aceite y la piel.

De la Playita a la Cueva.

Estando charlando animadamente con los pescadores, se acerca a nosotros un señor joven y de aspecto distinguido, quien cortésmente inquiere la finalidad de nuestra visita a aquellos lugares y, al concluir la charla, se nos presenta como la persona que está en condiciones de convertir la pesca de tiburones en un negocio de grandes rendimientos.

Al conocer el señor Embil nuestros deseos de presenciar algunos tiburones recién pescados y presenciar la operación de limpiarlos, nos invita al cronista y uno y otros, aquí ha habido un grupo de 43 tiburones. El día un solo pescador, llamado Angelo, llegó a coger once y el otro llamado Armando, nueve; por este pescó el mayor que hasta ahora hemos cogido, que es un tiburón que media cerca de 4 metros.

El bote, hábilmente dirigido, va sorteando los obstáculos que, a causa de las obras del puerto, se hallan acumulados en aquellos lugares. Durante la travesía, el señor Embil nos informa:

—Este negocio de la pesca de tiburones que yo he emprendido,



La piel de un tiburón "cabeza de batea", después de haber sido sañada.

hasta ahora no me ha proporcionado más que grandes trabajos y quebraderos de cabeza, pero yo espero que cuando lo tenga debidamente organizado producirá grandes utilidades. De lo que estoy muy satisfecho, ya desde ahora, es de haber podido proporcionar a varios padres de familia, en tiempos como éstos, de terrible crisis económica, la manera de ganarse un bonito jornal. Yo les pago a mis pescadores de 5 a 7 pesos por cada tiburón que me traigan y ha habido días que un solo pescador ha cogido once...

Los limpiadores de piel, lista para entrar en acción.



Los productos del tiburón.

Como es sabido, el tiburón es un animal muy aprovechable. Su piel, muy fina y resistente, sirve para fabricar calzados, carteras y cinturones de la mejor calidad. Al aceite que de él se extrae se le puede dar varias aplicaciones de carácter industrial. Sus aletas contienen una gelatina, que es convertible en finisimos fideos, muy buscados por los chinos y por quienes no son chinos para hacer sopa y que alcanzan un alto precio. Los huesos y los dientes del tiburón, también son utilizables para fabricar abono, y del espinazo se pueden sacar valiosos bastones.

Un grupo de tiburoneros de todas las razas y edades.

En la cueva de los tiburones.

Sin que decayera un momento nuestra charla con el señor Embil y con los pescadores que conducen el bote, llega este a la boca de la Cueva, una pequeña cavidad que conduce el bote, Hecha esta de las marcas han producido en el alto farallón donde tiene su asiento la fortaleza de La Cabaña. (Pasa a la Pág. 45.)

El señor Embil, sobre una caguama, recién pescada.

El de se qui libro mundial producido por la apocalíptica guerra de 1914 a 1918, también se sienten en las manifestaciones del arte. Espíritus perturbados y perturbadores, dominados por rebeldías absurdas, disolventes, anárquicas, o por imbecil petulancia, pretenden socavar los principios básicos y eternos de la estética, fundada en la naturaleza de las cosas y en la sinceridad de las expresiones artísticas, y levantar sobre las ruinas de lo que ellos llaman arcaico y falso una verdadera torre de Babel, por la confusión de los conceptos y lo ininteligible de las formas de expresión, sean palabras, notas musicales, pinceladas o golpes de cincel sobre el mármol.

Ese movimiento epiléptico de los novísimos "inspirados" y "creadores", en el campo del arte tiene varios nombres: "ultramodernismo", "dadatismo", "ultraísmo", "vanguardismo", etc.; pero, en lo esencial, el caso patológico o psiquiátrico es uno solo, caracterizado por la exaltación o la histeria de lo absurdo y lo extravagante y por la vanidad y la osadía de la impotencia disfrazada de genio. Los flamantes portafolios, portapinceles y otros instrumentos de arte procuran impresionar por la obscuridad de sus conceptos y por la estridencia de sus tonos, acaso con la esperanza de que pueda repetirse, respecto del arte verdadero y eterno, el milagro de aquellas trompetas bíblicas que lograron, con sus notas superagudas, derribar las murallas de Jericó... y romperles el tímpano a cuantos las oyeran; pero la música acria, incoherente y arrítmica de estos "genios" "post-bellum" sólo impresiona y arranca aplausos a los "snobs", manifiestos de la última moda, aunque sea soberanamente ridícula, y gente que presume de saber de todo sin comprender nada.

Lo que algunos llaman "poesía actual" o "de ahora", y otros, "poesía de vanguardia", abunda en partos malogrados o abortos como los citados a continuación, a manera de ejemplos:

DOMINGO

Me fugaría al pueblo para que el domingo fuera detrás del tren persiguiéndome...

Y llegaría en la tarde cuando, ya cansado el domingo, se sentara a mi lado, frente al paisaje quieto, bajo los montes

que tampoco se habrían rasurado. Así podría yo tenderme sin hastío. Oír sólo el silencio, y mirar el aire incoloro y poroso.

Muy abajo, muy pequeño, junto al domingo fatigado, sintiendo la sola nube: ¡Dios fuma tras de la montaña! Xavier VILLAUURUTIA.

RITMO ROTO

He perdido el ritmo y sólo veo fealdad; deshechas las arquitecturas; los colores sin separar; las palabras, varios rotos, que cortan la verdad.

He perdido el ritmo y sólo veo mi maldad. No entiendo mis palabras viejas ni tampoco lo que es suspirar. El bien se quebró en mi alma y no lo pegaré jamás. ¿Son los años?, ¡dime! Yo sólo supe meditar:

y acaso, acaso se deforme el mundo con el pensar. ¡Dime! ¡dime! ¿dónde hallo el de dulce y hondo compás? ¿En el mundo de las personas? ¿En la selva montaraz? ¿En el río, es el cielo? ¿En dónde. (de) Dios me pudiera mandar un afinador, de su cielo, para este armonio que anda mal: que decae, disuena y chillita, y es la avellana de mi mal. José MORENO VILLA.

El más elemental sentido común basta para poder distinguir todo lo que hay de arbitrario, de raro, de disparatado en estos "poemas", en el primero de los cuales el autor, joven "vanguardista" mejicano, pretendió—sin lograrlo—darle personalidad al domingo, séptimo día de la semana, y llega, en su desvarío... lírico, a decirnos que "los montes tampoco se habrían rasurado", como si los montes usaran navaja para limpiarse la cara de la frondosidad de la barba; y esto otro,

JEROGLÍFICOS LÍRICOS

Por

DUCAZCAL

mande un afinador celestial para su armonio—su espíritu,—que suena con música de Stravinski, y concluye afirmando que el tal armonio "es la avellana de su mal". La incongruencia es digna de este arte caótico, sin ideas, sin emoción y sin forma, que en vano pretenderá sustituir con sus engendros las creaciones imperecederas del arte verdadero, legítimo y de eterna y renovada existencia, como la Naturaleza misma, nueva a cada primavera. Y para que pueda apreciarse mejor la radical e insalvable diferencia existente entre aquellos engendros amorfos, fetos sin posible viabilidad, y las creaciones de la mente racional y equilibrada y del legítimo espíritu poético, compare el lector los "poemas" transcritos con los dos siguientes, ambos de autores cuya modernidad y cuya gloriosa reputación no podría discutir nadie, y menos ningún fanático del "vanguardismo".

CANCION

Canción que no escucha nadie
canción que va sonando y sonando por dondequiera que voy, y en cuyas notas parece que siento mi propia voz, canción que no escucha nadie sino yo...

Tú, de quien los hombres dicen que eres alucinación y demencia de mi oído mientras oyéndote estoy, ¡porque solamente cantas para mi vida interior!... ¿De dónde brotaste ahora a no ser del corazón.

si en este campo de muerte donde no hay un susurro de brisa ni un ave que cante al Sol, vuelves a sonar cual antes, canción, eterna canción?... Sé que una tarde enlutada triste como la de hoy, se habrá de apagar tu canto dentro de mi corazón; y esa tarde en que mi anhelo, busque en vano ritmo y voz, esa tarde sin murmurios, sin pájaros y sin sol, ¡todos habrán de escucharte, menos yo!...

Enrique GONZALEZ MARTINEZ.

ANIVERSARIO

Tu serás una dulce viejecita risueña, blanca de canas como diáfana de virtud; y yo seré un anciano presumido, poeta siempre para cantarte, ¡oh, mi vida y mi luz!

Yo te diré: —¡Reclina, como antaño, alma mía (antaño ahora presente), tu cabeza en mi amor; que tú eres a mi alma la invariable Hermanita, la de mis horas plácidas y la de mi dolor!

Y tú dirás: —Hoy hace años que nos casamos, ¿te acuerdas? El naranjo que nos brindó sus ramos acaso se haya muerto en el viejo jardín.

¡Y nuestra vida, árbol a toda luz fecundo, verá cómo se alzan sobre el duelo del mundo una nueva Hermanita y otro nuevo Agustín!...

Agustín ACOSTA.

El lector sensato y culto dirá dónde está la poesía; si en los "jeroglíficos"... líricos de los señores Villaurrutia y Moreno Villa, o en los poemas de Enrique González Martínez y Agustín Acosta, poetas insignes a quienes Dios libre del más leve contagio de... "vanguardismo".

Bohemia



UN ALMUERZO EN "VILLA MIRAMAR"

En su residencia de "Villa Miramar", ofreció, días pasados, el doctor Carlos Miguel de Cepeda, un almuerzo al Directorio de la Asamblea Provincial del Partido Liberal y a un grupo de amigos. El doctor Cepeda aprovechó la ocasión para pronunciar un patriótico discurso, en el que exhortó a los allí reunidos, dando él el ejemplo, a sacrificar los intereses personales en aras de los principios y orientaciones del Partido Liberal. Las fotos que publicamos registran dos aspectos de tan importante acto. FOTOS VALES

ACTUALIDADES GRAFICAS



Personas que participaron del almuerzo-homenaje ofrecido por el Centro Valenciano, en sus salones, a nuestros compañeros en la prensa, señores Miguel Roldán, Fernando Rivero y Pablo R. Presno.



El maestro Pedro Sanjuán, Director de la Orquesta Filarmónica, leyendo su conferencia sobre la música nueva, en la fiesta organizada por la Institución Hispano-Cubana de Cultura. Dicha fiesta se efectuó en el teatro "Principal de la Comedia".



Presidencia del almuerzo que los empleados de la "Cuban Telephone Company", ofrecieron al ingeniero cubano Sr. Carlos Soler, como homenaje de simpatía y admiración por los éxitos obtenidos por el Sr. Soler, en la instalación del sistema de teléfonos automáticos en España.



El general Machado y sus acompañantes al llegar al sitio donde, momentos después, fué colocada la primera piedra de la Planta elaboradora de suero contra la plantadilla, que se va a construir en la Estación Agronómica de Santiago de las Vegas.



La señorita Tomasita Núñez, cantante cubana, que el domingo pasado ofreció un concierto en el teatro "Nacional", aparece aquí rodeada de la señora de Revuelta, los señores Coto Leiseca y Delfín y los maestros Roig, Sánchez Fuentes y Lecuona, en los momentos en que estos acudieron a felicitar, por su triunfo, a dicha artista.

Tomasita Núñez sonríe satisfecha de sus éxitos, entre las ofrendas florales de sus admiradores.



Un intermedio del baile efectuado recientemente por el "Cerro Athletic Club", fue aprovechado por nuestra fotógrafa para hacer este grupo de damas y damitas concurrentes a dicha fiesta.

DE LA HORA ACTUAL

ACTUALIDADES GRAFICAS



Personas que participaron del almuerzo-homenaje ofrecido por el Centro Valenciano, en sus salones, a nuestros compañeros en la prensa, señores Miguel Roldán, Fernando Rivero y Pablo R. Presno.



El señor Pedro González, Director de la Orquesta Sinfónica, expresó su preferencia sobre la música nueva, en la fiesta organizada por la Institución Hispano-Cubana de Cultura. Dicha fiesta se efectuó en el teatro "Principal de la Comedia".



Presidencia del almuerzo que los empleados de la "Cuban Telephone Company", ofrecieron al ingeniero cubano Sr. Carlos Soler, como homenaje de simpatía y admiración por los éxitos obtenidos por el Sr. Soler, en la instalación del sistema de teléfonos automáticos en España.



El general Machado y sus acompañantes al llegar al sitio donde, momentos después, fué colocada la primera piedra de la Planta elaboradora de suero contra la pintadilla, que se va a construir en la Estación Agro-zoómica de Santiago de las Vegas.

DE LA HORA ACTUAL



La señorita Tomasita Núñez, cantante cubana, que el domingo pasado ofreció un concierto en el teatro "Nacional", aparece aquí rodeada de la señora de Revuelta, los señores Coto Leiseca y Delfín y los maestros Roig, Sánchez Fuentes y Lecuona, en los momentos en que estos acudieron a felicitar, por su triunfo, a dicha artista.



Tomasita Núñez siente satisfecha de sus éxitos, entre las ofrendas florales de sus admiradores.

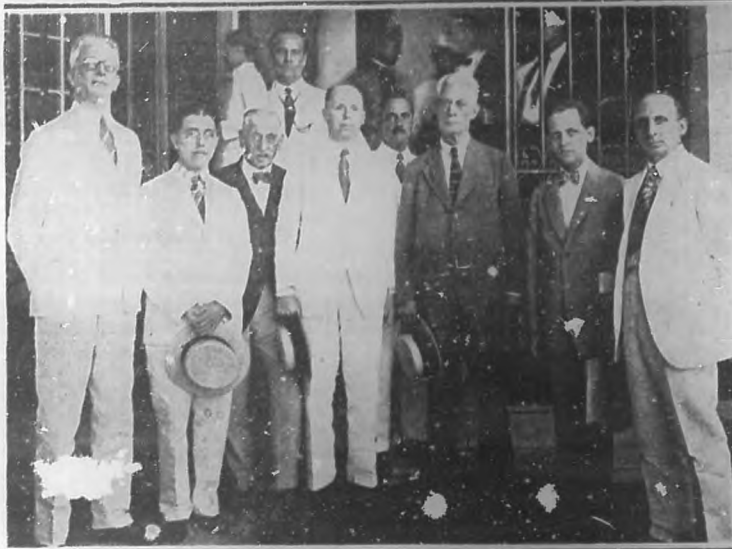


Un momento del baile celebrado recientemente por el "Cerro Atlético Club", fué aprovechado por nuestros fotógrafos para hacer este grupo de damas y damitas concurrentes a dicha fiesta.

Facetas de la Actualidad



El Dr. Miguel Mariato Gómez, reunió recientemente en su despacho, a los alcaldes de los barrios del Calvario, Arroyo Arenas, Puentes Grandes, Luyanó y Casa Blanca, para conocer la opinión de los mismos, respecto a aquellas mejoras que en dichos barrios es necesario iniciar urgentemente. Al comenzar el cambio de impresiones fué tomada la presente foto.



El Rector de la Universidad y demás miembros de la Comisión organizadora de las fiestas que se celebrarán con motivo del Bicentenario de la Universidad, al salir de Palacio, después de haber dado a conocer al general Machado, el programa acordado para dichas fiestas.

FOTOS VALES

Los representantes de las Corporaciones Económicas que visitaron recientemente al general Machado, para congratularle por su iniciativa de establecer en Cuba las Escuelas de Comercio.



El amor siempre ha sido y será música, poesía... Cuando la pasión prendió su llama en nuestro pecho, sentimos el loco anhelo de cantar... De ahí, pues, el que la dulce costumbre era del medio-cro, de asperjar ronfones a la vara de la amada, perdure a través de todas las épocas. Al lado ha sucedido la guitarra... Y en plena apoteosis del "Jazz", la guitarra clásica se ve destronada por esa

otra, menos complicada, nacida al amparo de ritmos modernos. El galán de este dibujo, como los viejos trovadores de la Provenza y como el propio "Figuero", tallo su instrumento y canta... Y es que la movilidad del hombre puede variar, de acuerdo con las exigencias del medio. Mas su sentimiento, en el fondo, siempre ha sido y será único e inalterable



DADO lo bella y costosa de la película "Napoleón", creemos oportuno brindar la oportunidad a nuestros lectores de conocer nuevas fotografías de tan interesante "film".

"Napoleón", cinta en la que hace una muy notable caracterización el actor Victor Varconi, será traída a nuestra capital, para su exhibición, por la firma "Carrera y Medina".

"Napoleón" podrá ser admirada en "Rialto" los días 24, 25, 26, 27 y 28 del mes en curso.

Allí podrán saborearse las fabulosas hazañas del hombre que supo fabricar monarcas a su capricho, luego de cimentar un Imperio superior a los que, en remotas épocas, fundaron los más grandes conquistadores.

DEPORTE



Vice general del famoso estadio de St. Andrews, en Londres, discurre la celebración del juego en que Hoby Jones ganó, por segunda vez consecutiva, el campeonato inglés de golf abierto.



Hoby Jones, (a la izquierda), acompañado de su padre, sostiene en sus manos el valioso trofeo por él obtenido, momentos antes, al ganar el campeonato de golf en los terrenos del St. Andrews Golf Club.



La joven tenista californiana Helen Jacobs, que acabó de derrotar a la campeona norteamericana Molla Mal'ney, en las finales del torneo efectuado en Manchester. Miss Jacobs jera"; próximamente, contra Helen Wills y los críticos creen que le dará una batalla sumidible.



He aquí al ex-campeón del peso ligero Freddie Welsh, quien acaba de morir en un hotel newyorkino víctima de ataque al corazón. Welsh había ganado su título derrotando a Willie Ritchie, en Londres y lo perdió, hace seis años, a manos de Benny Leonard.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

POR ESOS

MUNDOS



Aspecto que presentaban los alrededores del Palacio de Justicia, de Viena, después de los motines allí ocurridos recientemente, durante los cuales fué incendiado dicho edificio, quemándose valiosos archivos.



La cúpula de la Iglesia del Santo Sepulcro, en la que pueden apreciarse, a simple vista, las grietas producidas por el terremoto que recientemente asoló el territorio donde está situada esa famosa iglesia.



El hidroplano "Dornier Napier", en el que el capitán Courtney se propone realizar un vuelo, sin parada, desde Londres hasta New York, el que ya ha sido transferido varias veces a causa de las malas condiciones atmosféricas.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

Esta foto fué tomada en los momentos en que el dirigible R. S.-1 volaba sobre la ciudad de Washington. Dicho aparato es uno de los mayores con que cuenta el Ejército norteamericano. Después de volar sobre Washington el R. S.-1 continuó su vuelo hacia Boston, Buffalo y Detroit.



El vestido que lleva esta joven artista neoyorkina, llamada Miss Aini Hendricks, está confeccionado de un nuevo material llamado "xio-ray", el que permite a los rayos violeta del sol penetrar hasta a la piel, pero velando esta, al mismo tiempo, a la penetrante vista de los rascabucheadores de oficio.



El Subsecretario de la Guerra, de los Estados Unidos, Mr. Daisson, dando oficialmente la bienvenida, en la ciudad de Washington, a los tenientes Mainland y Heigenberger, (que aparecen a la izquierda), héroes del vuelo, sin paradas, San Francisco-Honolulu.



En los momentos en que Miss Rosa Sacco, esposa de uno de los radicales condenados a muerte en Boston, salía de la prisión de Charleston, después de haber visitado a su marido, fué tomada esta foto, que muestre el estado de pesar y abatimiento de la mencionada dama.



El general Chang-Hsiao-Ling, hijo del famoso dictador de la China septentrional, (a la izquierda) y su Jefe de Estado Mayor, Yang-Yu-Ting, vistiendo trajes civiles con los que recientemente son vistos.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



LAS MARAVILLOSAS PIERNAS

DE LA MISTINGUETTE

DESPUES de haber dejado la clásica moneda de cinco francos en manos del obsequioso portero, entramos en la pequeña jaula, dándole al manipulador, despierto en lo mejor de su siesta:

—Chez Mme. Mistinguette...

La jaula asciende con la rapidez de un bólido. Cruzamos uno, dos, tres pisos. Y, de improviso, se detiene:

—"Ici, Monsieur".

Y el manipulador tira de la portezuela, dejándonos en un estrecho corredor. El portero nos ha dicho:

—Primera puerta: a la derecha.

Oprimamos el botón de porcelana del timbre. Y casi como por ensalmo, surge en el hueco, la figura graciosa y menuda de una doncella de esas que hacen pensar en las novelas de Paul de Kock. Una verdadera doncella parisense, como las que hemos visto en los "vauvauilles", bella, alegre, pizpireta. No la identificamos:

—¿El señor escritor!... Sí... Mi ama lo aguarda... Pase usted...

Y la muchacha nos introduce en un recibidor, exóticamente alhajado. Dícese el saloncito, algo así como la antea'a de un fumadero de opio, visitado hace un año en Nankín... Muebles fantásticos, tallados en ébano... Tapices japoneses de una tituticidad rigurosa... Y, por último, un idolo javanés, ocupando todo un testero... Nos abstraemos en el examen. Y a tal grado llega esta abstracción, que no sentimos los menudos pasos, sobre la alfombra, de la dueña de la casa.

—¿Le interesan mis cosas?

Es la Mistinguette que ha entrado. La saludamos. Y luego de saludarla, la felicitamos.

—Todo es de un gusto exquisito.

Ahora estamos sentados, frente a frente... Puedo observarla a mi gusto. Es francamente fea. Las líneas de su cara son irregulares... Vista de

perfil, tiene algo de la fealdad de aquella famosa Jorge Sand... Mas sus ojos!... Sus admirables ojos verdes, acaban con su luz por dar belleza al óvalo impare de la cara. El "señor de Phocas" hubiese concluido por perseguirlas a través del mundo de la vida.

La Mistinguette rompe con el su silencio que, a fuer de profeta, se va haciendo ensordecedor. Prendí un cigarillo, nos brinda otro y concluye por inquietarnos.

—¿No desea usted hacerme algunas preguntas?

—Efectivamente,—replicamos,—nos agradecería saber algo de su pasado y de su presente.

La artista sonrío:

—¿Mi pasado!... Verá usted... Como la divina Sarah, a pesar de ser fea, me dió por ser artista. Y héteme aquí un buen día trabajando para el cine... Era una labor tonta, monótona. Mi espíritu tornadizo gustaba de otras emociones. La artista cinematográfica, por buena que sea, no conquista públicos. Nunca se la miman; nunca se la aplaude. De ahí pues el que, buscando horizontes más amplios, decidiera hacerme "chansonnettista", que dicen ustedes. Mis amigos, todos creían a machaca martillo, en mi fracaso. Era fea, pequeña, delgaducha... Ello no obstante, yo tenía fe en mí... Un buen día hice mi "débat" en un viejo "cabaret" de Montmartre. Y el éxito fué loco. Yo misma quedé asombrada. Mas juzgue usted mi decepción, cuando, al día siguiente, lei que mi triunfo era obra, más de mis piernas que de mi arte. Poseía yo, sin saberlo, el par de piernas más sugestivas de París.

¿Qué digo de París... Del mundo. Y, desde entonces, mi éxito lo han constituido mis piernas... A eso, se lo aseguro, se reducen mis glorias pasadas y presentes.

—¿Guarda usted recuerdos agradables de los Estados Unidos?

—Hasta cierto punto... Allí fueron muchas las mujeres que alegraron que tenían piernas más bonitas que las mías...

—¿Y usted?...

—Me burlaba de aquellas tontas. Yo nunca hablo de mis piernas. El mundo es quien habla de ellas y

(Pasa a la Pág. 47.)



UN SACERDOTE ENTERRADO VIVO

por
HORACIO
BLANCO
TOMBONA

LA MAÑANA primaveral predispone a la bondad y al optimismo. No escapa a su influencia ni siquiera el cementerio del Tepeyac, que se extiende en un alcor, a espaldas de la Basílica, en la Villa de Guadalupe. La brisa fresca hace más alado el espíritu, y el verdor de las tumbas cuidadas, pone una nota de alegría en medio de túmulos y lápidas, siempre melancólicos.

Aquí y allá, dispersos en sus quehaceres, los empleados de la necrópolis. Señoras y señores vestidos de negro, rodean a un grupo de trabajadores que, bajo las órdenes del administrador del cementerio, hoyan la tierra y extraen una urna, colocada allí diez años antes. Quieren trasladar los despojos de un cura muerto en la ancianidad, al puebluco donde ejerció santamente su ministerio. En la lejana iglesia,

en sitio de honor, aguarda aquellos respetables restos una pequeña bóveda.

En los vecinos del puebluco no se ha extinguido el recuerdo de aquel ejemplar sacerdote. ¿Son tan raros los hombres de bien, ejerzan o no cura de almas!

La modesta caja de pino opone poca resistencia a la piqueta destructora. Los circunstantes se llevan la mano a la nariz, provista de pañuelo. Algunas damas compungidas se enjugan los enrojecidos ojos. Cerca, una pequeña caja aguarda los deshechos restos.

Abierta con alguna dificultad la tapa superior de zinc, se evidencia a los presentes un espectáculo macabro: el cadáver se ha momificado. Los gusanos respetaron aquellas carnes enjutas; pero está boca abajo,

contraído, crispadas las manos, en la boca un rictus de desesperación.

Todos se dan cuenta de la tragedia que, diez años antes, tuvo lugar en la paz del cementerio del Tepeyac, algunos metros bajo tierra. El sacerdote había sido enterrado vivo. Había recobrado su conciencia y su movilidad cuando ya más le valiera no haberlas tenido, y había luchado inútilmente, por supuesto, por escapar de aquella estrecha cárcel. Minutos, acaso horas, duró el drama que espeluzna.

¿Qué pensaría el buen sacerdote en tan terribles momentos? ¿No dudaría de la bondad de su Dios, que le deparó muerte tan inmerecida, tan horripilante? ¿Cómo una vida de mansedumbre y de piedad puede ser coronada por ese castigo dantesco? ¿Enloquecido antes de

expirar? Nada sabemos. La momia sólo habla a los vivos al través de la crispatura de sus manos y del rictus de desesperación de su boca.

Dejemos a Dios en paz, en los silos de la conciencia de los que lo han creado y descendamos hasta los hombres.

No hemos aprendido a garantizar ni siquiera la posible resurrección de los muertos, a pesar de nuestro decantado progreso. No hemos aprendido ni siquiera, a saber cuando la muerte es aparente o verdadera.

El caso del viejecito enterrado vivo en el cementerio del Tepeyac, es el enésimo fracaso de la ciencia en esta materia. La caja de zinc, la caja de madera, la bóveda, son residuos de barbarie a los cuales la sociedad moderna no ha dado todavía su verdadero valor anacrónico.



LOS FUNERALES DEL REY FERNANDO I
Con la brillante pompa que es de a honer, se efectuaron, días pasados, en Rumanía, los funerales del Rey Fernando. Al pasar el cortejo por una de las principales calles de la capital rumana, fué hecha esta foto, en la que aparece el féretro y las prominentes personalidades que presidieron el duelo.



LA PROCLAMACION DEL REY MIGUEL

Haciendo buena la frase "a rey muerto, rey puesto", poco después de celebrarse el sepelio del Rey Fernando, se efectuó, en el Parlamento Rumano, la proclamación de su nieto y sucesor, el Rey Miguel, niño de cinco años, que puede verse a la izquierda de la foto en compañía de la Reina viuda.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Fotos de Leonetti.

Whitley-Broady Studios.

EN estos tiempos de tristes vulgaridades, en los que la materia domina al espíritu, resulta difícil para el artista buscar, dentro de los cánones actuales, "poses" que, dentro del desnudo, a más de artísticas, resulten honestas.

La pudibundez hipócrita del siglo, que gusta, a ocultas, de las cosas droláticas, a veces se alarma ante un alarde de audacia. Y de ahí el que por nuestras latitudes los estudios fotográficos, en más de una oportu-

nidad, se vean privados del encanto que para todo el que ama la vida tiene el admirar, en la plenitud de su belleza, a la obra más perfecta de la Naturaleza: La mujer.

Viendo el conjunto de mujeres este, que hoy ofrecemos a la delectación de nuestros lectores, hay que reconocer que, en esta oportunidad, el artista ha cumplido su cometido a las mil maravillas, eligiendo posiciones ante las cuales el pudor tiene que extasiarse, sin llegar a la falsa aurora del rubor.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



TÓME
CERVEZA

Polaris

CLARA
ESPECIAL





CON escenas muy movidas y con un argumento que pudiéramos llamar hipocó, la "First National Pictures", ha logrado filmar una de esas cintas que, por lo bellas y emocionantes, son de las que hacen época.

Anna Q. Nilsson, Huntly Gordon y Charles Murray, al hacerse cargo de los prin-



PENAS QUE PASAN



pales papeles de "Penas que pasan", han logrado darle a esta película una emoción y un interés que aumentan considerablemente su valor.

La trama de "Penas que pasan" está basada en el odio de Carolina Logan en contra del Juez Jeffries.

El Juez Logan, en cierta oportunidad, ordenó la reclusión de Carolina en un reformatorio. Carolina, viendo a su madre moribunda y sin recursos, robó un caballo para con el producto del robo, comprarle medic-



nas a la enferma. Y el Juez, implacable, sordo a sus súplicas, la arrebató de su hogar, dejando que la anciana muriera en la mayor de las desesperaciones.

La muchacha, al salir del Reformatorio, se convierte en una gran señora. Y en posición brillante, puede, al fin, castigar al Juez, merced a un cambio de caballos, en un gran "handicap" organizado para la



discusión de un premio en metálico, que representa una gran suma.

Todos estos detalles dan a "Penas que pasan", uno de los desenlaces que hasta la fecha hemos visto en cine-dramas de este género.

"Penas que pasan" será exhibida en el teatro "Nacional" durante los días 15, 16 y 17 del mes en curso.



MUJERES, MUJERES... Y MUJERES

Por VICTOR HUGO TAMAYO

ILUSTRACION DE CARLOS

¿Te gustan las mujeres?

¿Una buena hembra te hace decir siempre "¡ah-aaaaa!" aunque sea con el pensamiento?

¡Sírate!, en una palabra, un entusiasmo tal ante el bello sexo, que si no te tiras de barriga en el suelo es por el que dirán de las gentes?

En ese caso, lector, ¿es felizito?

Te felicito, porque eres un hombre religioso, un creyente. Chocaba, chico.

El impulso sexual es la manifestación de la religiosidad del Hombre.

Y el uso que el haga de ese impulso suyo, es lo que lo convertirá en un pecador, o en un santo.

El hombre no desea la mujer empujado por el Diabolo, sino por Dios.

Dios quiere que el macho busque la hembra. El hombre que ama la mujer, cumple la voluntad de Dios.

Y la obra del Diabolo consiste, precisamente, en entorpecer este plan, en hacer que el hombre deje de amar la mujer.

Pero el Diabolo no puede hacer que el macho deje de buscar la hembra, porque el Diabolo no puede oponerse a la voluntad de Dios, no puede poder más que Dios.

¿Qué hace el Diabolo entonces?

Pues recurre a la astucia, a la habilidad, echa mano del único medio que tiene a su alcance para alejar al macho de la hembra: utiliza otra hembra.

Es decir, que no pudiendo oponerse a la voluntad de Dios, que es la unión del macho y la hembra, el Diabolo se entretiene en una tarea absurda y ridícula: en deshacer parejas hechas ya por Dios, para hacer otras parejas él.

Así el Diabolo se hace la ilusión de que se opone, de que destruye la obra de Dios. No pudiendo convencer a ser al amo de que no debe amar, lo convence de que debe cambiar el objeto de su amor.

Esto es todo lo que el Diabolo puede conseguir, lector. Sólo puede hacernos dejar de amar una cosa, haciéndonos amar otra. Es decir, que nos engaña con el Amor, que para hacernos odiar, tiene que hacerlo en nombre del Amor. Por eso algunos pensadores adivinaron que en el fondo del odio, hay Amor.

Y esto prueba que lo invencible, lo divino, es el Amor.

Si el Hombre no ha comprendido bien todavía el Amor, el arte consiste únicamente en que, desde el punto de vista teológico, ve en el un pecado, "el pecado original". Y desde el punto de vista científico solo lo considera el pretexto de que se vale la Naturaleza para la conservación de la especie.

Estos dos conceptos del Amor son, sin embargo, muy rudimentarios, y empiezan a hallarse en pugna con una orientación moral nueva en la Humanidad.

Y de la misma manera que el concepto teológico ha de ser reformado en el bello sentido que anunciamos, convirtiéndolo el impulso sexual en reflejo no de un poder diabólico, sino de la voluntad divina, así también en el terreno de la filosofía científica el Amor acabará por presentársenos como verdadera religión.

Para esto bastará que la inteligencia humana vislumbre nada más el verdadero porvenir del mundo.

Nuestra pobre filosofía científica, divorciada del sentimiento religioso de la Humanidad, de ese sentimiento irreducible que es el presentimiento de que en el mundo tiene que ocurrir, indefectiblemente, algo que nadie sabe qué será, nada nos dice al decirnos que el macho y la hembra se buscan, se aman, se unen y se reproducen para conservar la especie, para perpetuar la vida.

¿Por qué hay que conservar la especie?

¿Por qué hay que perpetuar la vida?

He aquí lo que veremos con mayor claridad que ahora, tan pronto como comprendamos que nada existe definitivo en la creación orgánica, que nada está acabado ya de hacer, que todo se está haciendo aún, y que, cuando todo esté hecho, se realizará la perfección, la inmortalidad.

Entonces veremos cuán absurdo ha sido suponer que la evolución planetaria no tiene más objeto que el de llegar a la plenitud de equilibrio cósmico para, de ahí, retroceder de nuevo, deshacerse todo, y volver a empezarlo todo otra vez.

Esta absurda teoría de eterna creación y evolución es la única pared que nos separa de la Verdad.

Tan pronto como esta pared caiga, se hallarán frente a frente, mano a mano, y se mirarán sorprendidas de verse tan juntas, la Ciencia y la Religión.

¡Hombre, atormentado ser, que vives obseso de la mujer: ¡eres la perpetua víctima de la tentación de un diabólico

poder ni eres el juguete, el instrumento

de fuerzas ciegas que giran eternamente sobre

si mismas, sin principio

ni fin!

Eres, Hombre, un

obrero misterioso que,

hundido en una negra

sima, sudoroso y jadeante,

va subiendo hacia la Luz,

con tanta más firmeza,

mientras más te apoyas en el

Amor.

¡Ana, Hombre, ama

la Mujer. Ahí está tu

dolor, pero ahí está tu

redención, porque tú

acabarás, Hombre, por

aniquilar tus odios, con-

trastos inmundas de tus

amores. Y entonces llegarás

a la Luz, entonces tú mismo

serás la Luz, como el Universo

llegará a ser lo que nuestra

pobre Ciencia irreligiosa es

todavía incapaz de comprender.



LA PELEA DELANÉY-UZCUDUN



Jack Delaney

EL gran boxeador canadiense, considerado como el Apolo del "ring", por su varonil hermosura y su elegante manera de pelear, que derrotó el jueves, en "Yankee Stadium", al boxeador vasco Paulino Uzcudun, por "foul", en el séptimo "round". Delaney ha hecho su entrada en la división de los pesos completos con un triunfo resonante.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Paulino Uzcudun

EL fuerte boxeador vasco, actual campeón de Europa, a quien Jack Delaney ha hecho morde el polvo de la derrota, después de haber conquistado una serie de brillantes triunfos, los que hicieron concebir a los latinos la esperanza de que, dentro de poco, la faja del campeonato mundial de peso completo sería ceñida por un individuo de nuestra raza.



LLUVIA DE NUEVOS MODELOS

POR MOTORMAN

La entrada del Otoño sorprende a los fabricantes americanos en la difícil tarea de introducir sus nuevos modelos, que nos están llegando, para recreo de los automovilistas, a medida que hacen su aparición en los Estados Unidos.

Ligeramente, sin detenernos mucho, contamos diez marcas que nos han enviado ya sus nuevos productos, exceptuando Ford, que con su solo anuncio ha levantado la más grande expectación que se recuerda en los veinticinco años G. comercio automovilístico norteamericano.

Por orden alfabético los enumeramos: Buick, Chrysler, Dodge Brothers, Erskine, Ford, Hudson-Essex, Nash, Overland-Whippett, Reo y Stutz.

Dedicaremos a cada uno un párrafo en el mismo orden, tratando, con pocas palabras, de hacer una descripción de cada uno.

"Buick".—Su nuevo modelo 1928 adopta características bien distintas en su carrocería, sobresaliendo, como detalle excepcionalmente elegante el parabrisa plegable, en sus modelos abiertos, faros tipo bala, nuevo diseño en el radiador y múltiples reformas y modificaciones que hacen más agradable su aspecto exterior. Por medio de refinamientos y cambios de multiplicación, se ha conseguido más potencia y aumento de velocidad.

"Chrysler".—Nuevo tipo "62" de seis cilindros, con grandes mejoras mecánicas, manteniendo sus antiguas características que tan famosos los han hecho. "Chrysler" es una de las fábricas que van a la vanguardia de la industria, como lo demuestra el sorprendente salto del 27 al 4 lugar, en tres años de fabricación, entre las más famosas fábricas del Continente. El nuevo "Chrysler 62" ha de merecer el favor del público en correspondencia a su esfuerzo.

"Dodge Brothers".—Fue una verdadera sorpresa la aparición de un modelo de seis cilindros, de una fábrica que mantenía el estandarte de superioridad de los cuatro cilindros. La decisión de la fábrica "Dodge", al fabricar su modelo "Senior", ha sido muy bien acogida en el mercado mundial, donde su nombre goza de sólida reputación. El "Senior Dodge Brothers" es un producto acabado y resultado de un largo período de experimentación.

"Erskine".—No es nuevo este modelo del "Studebaker" para el público americano y europeo, que ya lo conocían de las Exposiciones de New York y París, donde fue presentado, para el público americano y europeo, que ya lo conocían de las agentes para Cuba, se ha comenzado la presentación de este modelo que, con justicia, se le llama el "Coche Europeo-Ame-



DODGE BROTHERS



BUICK



CHRYSLER



ERSKINE

ricano" porque reúne las mejores características de las tendencias más opuestas en la industria y, como resultado, se ha obtenido el coche ideal. El público, cuando lo vea, dará su opinión.

"Ford".—Jamás el anuncio de un nuevo modelo de automóviles ha causado más sensación; los automovilistas todos arden en deseos de conocer el nuevo "modelo Ford", la marca que no hace nuevos modelos más que cada veinte años. Muy próximos a llegar a nuestro mercado, hay gran entusiasmo para recibirlos.

"Hudson-Essex".—Un "Baby Essex-Super Six", que reúne las más sorprendentes mejoras y características de los automóviles de precios similares, maravilla al comprador. Carrocerías vistosísimas, acaba das, con lujo en todos sus detalles son el complemento de un automóvil que viene equipado con potentísimo motor, joya de ingeniería, tanto en seguridad como en fuerza y economía. Ha sido sorprendente su acogida en nuestro mercado.

"Nash".—"El mayor valor intrínseco" que se ofrece al público, según los anuncios de los fabricantes de Keosauqua. Tres modelos completamente nuevos y veintidós estilos diferentes de carrocerías constituyen las nuevas series de esta marca: "Advanced Six", "Special Six" y "Standard Six". Radiadores de nuevo diseño, carrocerías más bajas y de líneas más atractivas.

"Overland Whippett".—No conformes con el estupendo éxito alcanzado con el "Whippett" cuatro cilindros, de los cuales se vendieron en su primer año, cumplido recientemente, 100,000 carros, la fábrica ha lanzado un modelo de seis cilindros, que es una maravilla mecánica y una verdadera obra de arte por su carrocería y acabado.

"Reo".—"Wolverine" es el nombre de su nuevo modelo, compañero más pequeño de la serie "Flying Claud", tan bien estimada por el público. La fábrica "Reo" ha sabido reunir en un coche de precio módico toda la elegancia y el "comfort" posible en 114 pulgadas de base.

"Stutz".—Llegado recientemente a la Habana, ha causado sensación, entre los amantes del coche veloz y elegante. Fue el "Stutz" el primero en lanzar un coche con chasis bajo y ha mantenido esta característica tan imitada por todas las marcas. Su "Safety Chassis", garantizado contra todo accidente en la carrera o sobre el camino, goza cada día de más partidarios y simpatizadores. El nuevo "Stutz" tiene un buen porvenir en nuestro mercado.



SR. PEDRO JOSÉ COHUEL

Estimado colaborador en la prensa, que ha sido designado para dirigir el semanario "El Nacional", que el próximo sábado empezará a publicarse en esta ciudad.

SRTA. MARIA COLLADO

Apreciable compañera, que acaba de ser nombrada Inspector del Trabajo de la Mujer en el Comercio.



Los jóvenes estudiantes J. M. Soublette, Rodolfo G. Mendoza e I. Alvarez Cabrera, que han comenzado a editar la "Revista Universitaria".

Figuras de Actualidad



CARLOS
El joven dibujante, de las mejores líneas, que ha entrado a formar parte de nuestro cuerpo de redactores artísticos.



DRA. CLARA GONZALEZ
Símplica figura de la intelectualidad panameña, que próximamente llegará a Cuba comisionada por el Gobierno de su país, para estudiar nuestro sistema penitenciario.

SR. ANTONIO CASAS Y BRICIO
Escritor español, cuyo trabajo ha empezado a aparecer en nuestra revista.

El Festival Atletico del Stadium



Baró, atleta del club "Magnetic", llegando vencedor a la meta en los 800 metros.

Reñido final en la competencia de 200 metros, en la que Alfonso, del "Magnetic", resultó el triunfador.

NUESTRAS sociedades de color se anotaron un éxito grande en el festival atletico que ofrecieron el pasado sábado por la tarde, en el hermoso Stadium de la Universidad. Más de mil espectadores presenciaron gustosos las pruebas ofrecidas por los atletas contendientes, pudiendo observar que entre esos muchachos hay muchos de calidad, de los que se puede esperar algo bello en un futuro no lejano, cuando con la suficiente práctica y consejos de personas que entiendan la materia, puedan



Los atletas del "Antilla Sport Club".

mejorar sus performances, hasta mostrarse tan agresivos como los mejores atletas nacionales.

Fueron muchos los muchachos distinguidos en la tarde, especialmente Alfonso, vencedor de los doscientos metros planos y Montalvo, ganador de la carrera de obstáculos bajos.



Los componentes del "Club Atenas", que tomaron parte en el festival.

Un grupo de atletas del "Magnetic Sport Club".



ojos y piropos



Tus ojos dicen tanto, que pervierten a un santo. Vamos, mírame por Dios, a condenarnos los dos.



Ojos sanos, Ojos claros, Ojos hechiceros, son **OJOS MURINE-ROS** Para quitarles rojez, comezón, fatiga, lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

MURINE

¡Reduzca su Abdomen!

Positivamente, puede usted reducir su abdomen, lucir bien y quedar ligero, usando la famosa

FAJA "W" 7"

Esta faja, hecha por un procedimiento patentado, puramente científico, está dando resultados prácticos en todas partes del mundo, y en Cuba todo aquel que la ha usado ha sido después el mejor propagandista de su mérito.

LA FAJA REDUCTORA "WEIL"

es sencilla, muy cómoda, muy fresca, resistente, y da al cuerpo su sphericidad normal, impidiendo cualquier distensión de los tejidos.

HOY MISMO RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Sres. Arango-del Pino,
Edificio "La Prensa", Dep. 36,
Habana.

Sírvanse enviarme, sin obligaciones de ninguna clase por mi parte, folleto y demás informes sobre la faja reductora "Weil".

Nombre

Calle Num.

Pueblo Provincia

TELEFONO M-2851.



PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

INGLES, EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor. PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 E. 86; (D 57) New York.

Las maravillosas piernas de la Mistinguette

(Viene de la Pág. 33)

las consagra como las más hermosas.

—¿Y Buenos Aires?

—Es una gran ciudad, muy culta y muy hospitalaria. Allí, como en París, las piernas de la Mistinguette hicieron furor...

Y la artista, luego de marcar una pausa, me pregunta:

—¿Me ha visto usted en escena?

—Sí. En "Folies Bergere".

—¿Qué opina de mis piernas? Sea sincero.

—Las creo maravillosas. A mi juicio, poseen el claro sentido de su importancia. Recuerdo y hago mías las frases de alguien: Sus piernas, señorita, mueven con ritmo y con gracia, arrastrando tras de sí las miradas de la concurrencia. Las finas curvas de sus jambas tienen la gentileza de un mardal; la donosura de un tierno gesto; el imperioso encanto de una frase de amor. Largas, onduladas y flexibles, unen a su elasticidad felina la armonía que tienen las piernas en las estatuas helenas. Sinceramente, señorita Mistinguette, creo que a París le ha sobrado razón al proclamarlas como la octava maravilla...

La artista, halagada, nos sigue sonriendo.

—Sus piernas,—continuamos,—parece que tuvieran expresión cuando se encorvan, se estiran o se recogen acompañando las "chansonnettes" galantes o siguiendo el ritmo de los bailes modernos. Sus piernas han sido y serán, en definitiva, "las maravillosas piernas de la Mistinguette".

La vedette, los ojos perversamente lánguidos, suspira. Y luego de suspirar comenta:

—Su juicio, por lo cálido, me agrada. Sé que mis rivales me acusan de fea y de inmoral... ¡Fea e inmoral!... Como quien no dice nada.

—Es la envidia. Usted debe...

—Yo... yo,—nos interrumpe,—"m'en fiche"...

Y abandonando el asiento, nos brinda el brazo:

—Pasemos adentro. Tomaremos un "cocktail".

Y, al acercarnos, el vestido se entreabre. A través de las cintas y los encajes pilitan los senos. Son como dos blancas palomas, posadas en la tersura de aquel pecho. Cerramos los ojos. Al abrirlos, ya el broche ha vuelto a unir los extremos de la seda...

Al lado de la artista, nos encaminamos al comedor... Y en tanto ella agita la cotelera, volvemos a clavar los ojos en sus piernas... Piernas admirables, únicas, maravillosas... Piernas aseguradas, por una compañía estadounidense, en unos cuantos millones de dólares.

Una epidemia.—Buenos Aires, 17. —

Se ha declarado en Buenos Aires una epidemia de pulmonías, catarros y congestiones nasales, que desgraciadamente, está causando much. bajas.

La primera baja ha sido una niña de la compañía de circo que actúa en un Parque veraniego.

Van ya registrados cerca de cien muertos, y aunque los que los registran dicen que no tienen nada, es indudable que, aun sin tener nada, han fallecido. Y en cuanto al número de atacados, es verdaderamente aterrador, pues ayer había en Buenos Aires más de cuatro mil enfermos de catarro.

Y eso que se trata de Buenos Aires... porque si los aires fueran malos no queremos pensar en lo que hubiera sucedido!

CUPON

Sr. Jorge Borge,
Manrique 120.

Le acompaño setenta y cinco sellos de correo para que me remita, franco de porte, un ejemplar del libro "La Víctima".

Nombre

Domicilio:

Ciudad

Provincia

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87



NO SE AISLE

No se coloque fuera de la realidad. No sea en la época actual un Robinson Crusoe. Recuerde las vicisitudes que el padeció, por encontrarse aislado de sus semejantes.

En esta era de progreso, extienda el radio de sus conocimientos, amplíe el horizonte de sus actividades. El constante contacto con sus amigos, con el comercio, el doctor, la botica, la policía, con la humanidad, en fin, que tanto representan en la vida moderna, simplificarán su acción personal, colocándole en posición más ventajosa y de mayor provecho.

Usted en su casa, en su oficina o comercio, sin los iniguales servicios de un teléfono, prácticamente se encuentra como Robinson Crusoe: en una Isla, completamente aislado.

SOLICITE HOY MISMO SU TELEFONO.
ES EL MENSAJERO MAS RAPIDO DEL SIGLO
Y EL AYUDANTE MAS EFICAZ Y DISCRETO.

Cuban Telephone Company

Los Hijos de Nadie..

(Viene de la Pág. 15.)

tando, al jardín. Era la hora de asueto.

Contemplamos el maravilloso parque y los campos de "foot-ball" y de "tennis".

Todo ello contribuye a "formar" un plantel de jóvenes vigorosos, de energía y carácter, para luchar en la vida.

Estrechamos las manos del Director, a quien felicitamos por la buena organización del establecimiento, y nos despedimos del doctor Alfonso.

Saliámos optimistas. "Los hijos de nadie" están alegres. ¡Pobrecillos! Carecieron de las caricias pródigas de los padres, a ninguna igualada, y maternidad, que los acogió con cariño, han podido, en parte, olvidar sus tristezas, y crecen, se desarrollan y estudian, en aquellos jardines, patios y escuelas, que la Caridad ha fundado para tan noble empresa.

Ellos lograrán ser ciudadanos de provecho, y sentirán un afecto hondo, intenso, hacia la Humanidad, que supo guiarles y educarles en las tinieblas de su existencia equivocada.

No olvidés, por lo tanto, lector, a estos infelices. Ten para ellos rasgos de ternura y amor. Dile a tu hijo, cuando alborozado te acaricie, que hay otros niños menos afortunados que no saben de sus padres... Verás como él rompe su lucha para comprarles juguetes y proporcionarles alguna alegría. Los niños son más efusivos que nosotros, y la vida es así...



DIENTES que siempre están BLANCOS

La Crema Dental Colgate le permitirá tener una dentadura siempre blanca. La limpieza que ella procura evita las causas de las caries y realiza la belleza de los dientes.

"Teniendo sus dientes limpios, nunca estarán ni con mal aspecto ni enfermos", dicen los dentistas.

La espuma penetrante de la Crema Dental Colgate limpia las piezas, lava las encías y purifica la lengua y demás tejidos de la boca. Después de usar Colgate siente usted su boca limpia, luce para otros limpia y es que, sencillamente, está limpia.



ADOLFO CABELLO
ABOGADO.
Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 a. m.

666

es una receta para Resfriados, Grippe, Dengue, Fiebre Biliosa y Malaria. Mata los gérmenes.

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

VENZA SUS NERVIOS

impida que se sobrepongan a su voluntad, que lo malgüen por senderos equivocados, porque los nervios sobreexcitados, hacen ver las cosas de distinta manera de como son. Venza sus nervios, domínelos, sujuzquelos tomando Elixir Antinervioso del Dr. Vernezobro. Hasta entonces no vivirá V feliz, no podrá ser dichoso.

Dr. Vernezobro & P
Cuando lo compre, fíjese en la etiqueta. Ha de tener esta firma

LOS NIÑOS que muestran Atraso en el Crecimiento

necesitan tomar la Emulsión de Scott, la suprema combinación de alimento y medicina que ha ayudado al buen desarrollo de millones de niños durante cuatro generaciones. Rechácese substitutos.



Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños Papaina

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET
18, Rue des Immeubles-Industriels, París

PILDORAS "TONIFER"
Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Cheilly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará. Pida prospectos a Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256. Habana.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avísos al teléfono M-9609.
LUZ NUMERO 27. — HABANA.

De Mala Casta

(Viene de la Pág. 13.)
hora dolorosa y trágica de San Pedro, donde cayera para siempre el mambi de bronce.

Me quede en las filas del general Ma yía, donde termine la guerra.

II
A las ocho de la mañana del 12 de Diciembre de 1898, entramos victoriosos en el pueblo de Santiago de las Vegas, que, desbordante de entusiasmo, nos esperaba, llenando todas sus calles de inmenso público. Delante, el Jefe, coronel Raut Arango, acompañado de los Jefes y Oficiales y dos escuadrones del regimiento de su mando, siguiendo a la bandera de la Patria, que iba recibiendo aplausos y flores del pueblo entusiasmado.

Yo, orgulloso, llevando incrustadas en mi bandolera las tres estrellas de mi grado, volvía los ojos a todas partes, buscando entre el gentío a mis dos amores. Por ellas me pase la noche anterior sin dormir, pugnando mis plateadas estrellas para que brillaran. Por fin, allí, en un grupo donde estaba el elemento oficial presidido por el señor Alcalde, que iba a entregar las llaves de la ciudad, descubrí a mi madre adorada, esperándome ansiosa. Al verme corrí hacia mi con los brazos abiertos, en los cuales me estrecho satisfecha y orgullosa.

La base con los ojos, con la boca y con el alma, con las ansias que yo tenía de verla. Entonces si que lloro ella; lloramos los dos de alegría, de no sabía que mezcla de emociones que en aquellos momentos agitaban nuestros pechos.

—Y ella?
—Y ella, —pregunté a mi madre. — ¿Como no está contigo? ¿En donde se halla?

Al momento me vino a la idea el recuerdo del trágico fin del hermano traidor y pensé que esta era la causa de la ausencia de mi novia.
—Ella... Pues... Ya te contaré—respondió mi madre con cierta vaguedad que me heló la sangre de mis venas sin saber por qué.

Nos separamos. E a preciso marchar al Ayuntamiento, en cuyo lugar ordenarían la retirada, que ahora yo tanto deseaba, presa de mortal incertidumbre.

Apenas sonó el clarín corrí a mi casa, donde mi madre, mi buena madre, me lo contó todo: la virgen pura, que adolorida y llorosa había yo dejado al partir, la que era mi ilusión y mi vida... hacía más de un año que había seguido el rastro de un cabo de la guardia civil, a quien, impudica, le había entregado, no su corazón, porque nunca lo tuvo, pero sí aquel cuerpo que yo, inocente, adoraba tanto, por cuyas venas corría la sangre inyectada de una generación de gente indigna, por lo que no podía ser ella una excepción de su mala dita casta.

Casa Meilán

Nuestros muebles están al alcance de todas las fortunas; tenemos siempre los estilos más nuevos en muebles finos, al más bajo precio.

NEPTUNO 187.
TELEFONO U-5730.
HABANA.

CANAS

Las primeras canas le anuncian a Vd. que su cabello será blanco en plazo más o menos breve. No dude en aplicar este ungüento que destruye el principal elemento de la juventud. Compre hoy mismo un frasco de **AGUA DE COLONIA López Caro**

Y verá, maravillado, cómo con unas cuantas fricciones sus canas habrán desaparecido, tomando el color natural de sus cabellos rubios, castaños o negros. Se aplica al peinarse como una loción cualquiera. Es de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa. Extiéndase la capa en 5 días.

De venta en verdaderos farmacia.
Precio: \$ 3.50

MODELOS EXCLUSIVOS



\$ 5.00
Palo de Rosa, adorno charol, nácar, beige, con vicio de oro, igual en medio tacón.
LA IDEAL GALIANO Y ANIMAS VALLE Y HNO.
Al interior, 30 centavos extra.



Haba usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañía es esa, y la **SOLUCION PAUTAU-BERGE**, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. PAUTAU-BERGE.— París y todas las farmacias.

SORPRENDENTE
Gran surtido en molduras y materiales para artistas.
NEPTUNO NUM. 82.
EL IRIS

DEL TIEMPO VIEJO

"La Masucamba" en La Tutelar



—Tú sabes que hoy es el día de la Tutela, Romualda; y que a mí, el ir a la fiesta es cosa que me hace falta como el comer; porque yo desde la más tierna infancia tengo la costumbre, el hábito, el vicio o la idiosincrasia de no faltar aunque truene, a la solemne cumbancha que hoy se celebra en la villa de las famosas murallas de guano; y llegar a pie o en automóvil, o en guagua, y afojarme diez "coñaques" o "bacardises", o cañas y después de un paseito meterme en "La Masucamba" y bailar par de danzones con una buena mulata, de esas que son "asuquita", de esas que tienen montada la cintura en municiones y que se atraen las miradas de la muchedumbre ilusa y hacen que algún papanatas, sin pizca de educación, cayéndosele la baba, se dirija a ella y la diga

tres inocentes palabras; a las que yo le contesto con una ebúrnea trompada; y emudece el cornetín y grita el público y se arma la de Pancho Alday; y luego lo que traen estas jaranas, el Vivac, el amoniaco, cinco "toletes" y a casa. de más remilgos, Romualda, Conque, vete ya dejando de más remilgos, Romualda, y alístate un poco el pelo y ponte el túnico grana y los zapatos chaticos, que, aunque no estén muy en caja, pueden pasar todavía. porque otros peores pasan y que nos lleve un "fotingo" volando a "La Masucamba", a ver a quien se le ocurre decirte cuatro burradas, para aliojarle en el acto la consabida trompada; y que este año, como todos, esté completo el programa.



¿Que no vienes? ¿Qué me dices? ¡Médítalo bien, Romualda! porque si yo no amanezo en el Prescinto mañana por culpa tuya y no voy a Guanabacoa, ¡míralas!, se va a celebrar la fiesta de La Tutelar en casa y tú la vas a pagar con todo y la "Masucamba".



Domina el cabello más rebelde

Stacombe

Mantiene Peinado el Cabello

Rehabilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey **CRUDA** preparado en frío y concentrado en el vacío

De 4 ó 6 cucharadas de las de sopa por día, para 6 meses en un niño cualquiera, frío o tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE
70, Faubourg Saint-Denis, París

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre. Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unico Proprietario
JERSEY CITY, N. J. U. S. A.

N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 Y 108 HABANA.

MANUEL PINÓS

LA COMEDIA FEMENINA.



ILUSTRACION DE CANTERO

A LGO grave, muy grave, le ha ocurrido a Menina. Ayer por la tarde mintió una jaqueca a su mamá y se encerró en su gabinete. Allí gimoteó, suspiró, sollozó ante el retrato de Valentino, que besa todos los días, y por cuya muerte lleva luto todavía, si no en su traje, al menos en su corazón.

No quiere ver a nadie; ni aun a su perrito "Tribilin". Lloro y llora inconsolable ante la tersa luna de la coqueta. De vez en cuando levanta hacia el techo los ojos lacrimosos, lleva la mano al corazón y queda como en éxtasis místico de pena, recordando a Pola Negri en la película "La Dolorosa". Luego vuelve a contemplar angustiosamente a Valentino y le habla y le cuenta su hondo pesar. Valentino no le responde nada. Su espíritu no se comunica más que con Pola Negri.

Por la noche, el sueño no ha podido cerrar ni un momento los húmedos y bellos ojos de Menina. Han desfilado por su fantasía, agudizada por el desvelo, todas aquellas cintas en que Valentino y Pola Negri se miraban con miradas de amor imposible, se besaban largamente como si fuesen a sorberse las almas y se alejaban, tambaleando, como ebrios de pasión, empujados y separados por la mano despiadada de la fatalidad.

El día siguiente, dirigióse Menina al chalet de su inseparable amiga Polita. Asediada por el calor, reposaba ésta, a la "deshabillé", sobre una atmombra.

- ¿Qué te ocurre?—preguntó alarmada a Menina. (...Sollozos entrecortados de la amiga.)
- ¿Qué te sucede? No me asustes
- (Hondos suspiros de Menina. Caricias de Polita. Pausa.)
- ¿Te ha dejado Bebito?
- ¿Qué me importa a mí Bebito?—responde entre lágrimas Menina.
- ¿Se ha muerto tu hermano Pedrito?
- No.
- ¿Tu papá...?
- Tampoco.
- ¿Tu mamá...?
- Está buena.
- ¿Entonces?
- Soy muy desgraciada.
- (Menina pone los ojos en blanco y gimotea. Polita la atrae hacia sí, enjuga sus lágrimas y la besa.)
- Pero, ¿cuál es tu desgracia?—le pregunta.
- Que ayer no pude ver a Valentino y a Pola Negri en la película "Aventuras Trágicas".
- ¡Bueno!, los verás hoy.
- Ni hoy, ni mañana, ni pasado.
- ¿Por qué?
- Porque se murió Laura.
- ¿Tu tía Laura? ; Tan buena como era!
- Tan buena y tan inoportuna. Si siquiera se hubiese muerto en Semana Santa...

(Menina abraza a Polita, inclina lánguidamente la cabeza en su regazo, y rompe en nuevos sollozos, como Pola Negri en la película "Las dos amigas íntimas").

Descubrimiento de un Científico Europeo.

¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVÍE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la causa, detiene el crecimiento nuevo cabello. Lo garantizamos o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla.



Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para evitar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabello. Los rívos de su cabello son examinados microscópicamente, se hace un análisis y se envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al azar.

El principio de este tratamiento para el cabello es nuevo. Sus resultados positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la supurgante causa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía protege a U. S. Int'laboratory.



Adjúntele a su pedido unos cuantos de sus cabellos para que se queden en el correo serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a U. S. un bote con el Tratamiento.

Envíe hoy mismo el Tratamiento para el Cabello. Mandanos U. S. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Envíenos a U. S. el tratamiento con el porte pagado. Envíe de acuerdo con las direcciones adjuntas y si el cable con \$2.00 más no queda absolutamente satisfecho con los resultados su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
DEPT. P-62
229 Lenox Avenue New York, N. Y.

G R A T I S !

A toda Madre....

Este hermoso libro de 50 páginas profusamente ilustrado, contiene valiosísimas indicaciones acerca de la crianza de los niños, recopilado por Médicos y Nurses Expertos especialmente dedicados al cuidado de los niños.

Glaxo - Mamona de Glaxo 320. - Helena - Glaxo contiene ejemplo del libro, gratis

Nombre: _____
Dirección: _____
Localidad: _____

Si desea una muestra de Glaxo, envíe 5 cts. en sellos. B-285.

LEON ICHASO

PENAS DE AMOR

CAPRICHIO CUBANO

Letra de
ANDRES ESTEVEZ

Música de
GUMERSINDO GARCIA

5^{ta} - el

son do del di. una dormi. en. cons. cion. te la lux del a. mo. (luz de tus má. g. cos. q. jos. pren. dio. fue. go vo. ruz de pa. sion)

me vi - da se - liz. trins. kurri. a. sin. sa. ber. siel. a. mor. a. cos. (de don. ton. cos. sea. got. pan. an. to. jaé. y pla. ce. res. y ce. los. ye.)

Et - a. sin. pa. ras. sin. en. sus. sin. fer. sin. do. lor. (no. jos. a. la. puer. ta. bier. ta. de. mi. co. ra. 2^{da} vez. ma. sta. 1^{ra} vez. 2^{da} vez.)

ya su frir sus que. tron. los no sien. to. el do. lor. (1^{ra} vez. 2^{da} vez.)

del a. mor es do. lor. mis. ti. co. san. to. co. mo. ta. hiel. en. la. glo. ria. de. ta.

4 miel es go. zo. a. mor. fo. y. que. br. ta. to. fa. tal. con. ju. sion. de. her. y. de. mal.

1^{ra} vez. 2^{da} vez. Sed. mo. res. ben. di. to. do. lor. el. que. su. frir. su. yo. go. bon. du. ce. al. a. mor.

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé



Espejuelos carey con bisagra,

para vista cansada, a

\$ 2.00

Y con cristal de Bohemia,

\$ 5.00

Examen de la vista gratis.

Manuel Yglesias

ALMACEN DE JOYERIA Y
ESPEJUELOS.

PIDA CATALOGO.

MONTE NUMERO 118.

HABANA.

Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

No más Canas

TONICO HABANERO DEL
DR. J. GARDANO

Inofensivo. No mancha ni ensucia ni requiere lavado antes ni después.

Como me lo Confaron...

Al recibir de 40 centavos en sellos se enviará un ejemplar de este interesante libro, el que contiene intervius con Esperanza Iris, Sergio Acebal, Gustavo Robledo, Consuelo Mayenda, Enriqueta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jaureguizar, Blanquita Pozas, Titta Schipa, El Conde Koma, Amalia Molina, "La Argentina", "Lupe" Rivas Cacho.

Dirigirse a

JOSE A. GIRALT,
LUZ CABALLERO NUMERO 5,
VIBORA.—HABANA.

LA ORTOGRAFIA DE LOLITA

(Viene de la Pág. 11.)

casa. Haciendo uso de su llavín particular, entró tranquilamente. Lolita no estaba en la sala. En cambio, sobre el pequeño escritorio estaba la carta para el zapatero. Los esfuerzos de caligrafía de ella divertían a Cocó. Se aproximó y describió estas palabras en el sobre:

Señor J. Fleuran,

Hombre de Letras.

Calle Cervantes 43, París.

¿Fleuran, hombre de letras, calle Cervantes?... Esto no tenía ninguna relación con Mignotet, zapatero de la calle Vignon. Cocó abrió el sobre y leyó: "Adorado mío, ire mañana a las cinco, salvo algún inconveniente, para celebrar nuestro primer aniversario. Besos locos de tu Lolita."

Cocó se estremeció. ¿Para esto su buena amiga le pedía informes sobre la manera de escribir las palabras? La evidencia de un año, por lo menos, de traición (la carta lo atestiguaba), inundó de sangre su cerebro. Recordó las innumerables indicaciones gramaticales, ortográficas y a veces de sintaxis, que él había prologado benévolamente, idiotamente, a aquella miserable. Y todo con el pretexto, como hoy, de cartas a las modistas, a las amigas, a la tía Emilia... Con qué candor, sin ejemplo en la historia de los hombres engañados, era el instrumento dócil y sonriente de su propia desdicha... Pasado un momento, gritó:

—Señorita Rosina Flechard!

(Este era el verdadero nombre de Lolita.)

Rosina Flechard apareció. Vió el sobre abierto y tuvo la impresión instantánea de la catástrofe.

—¿Una palabra! Una explicación!—balbuceó Cocó.

El esperaba una extraordinaria excusa sentimental, uno de esos maravillosos subterfugios inmediatos, espontáneos, en los cuales se distinguen las mujeres. Pero, desconcertando una vez más su lógica de hombre, Lolita respondió inocentemente:

—Pues bien, ¿qué pasa? ¿Querías que

escribiera cartas llenas de errores a un hombre de letras? Piensa un poco. ¡Es un hombre de letras! Un escritor... Un hombre que escribe en los periódicos y que hace libros... Se hubiera burlado de mí. Yo no conozco a nadie más que a ti que sepa ortografía y te he preguntado...

Esto era todo lo que encontraba que decir la graciosa inconsciente. No hacía falta más nada para demostrarle a Cocó la clase de sentimientos que sentía por él.

—Está bien,—dijo Cocó,—tranquilo ya y sabiendo la resolución que tomaría. No volveré ni esta noche ni jamás. Todo ha terminado entre nosotros.

—¡Oh!—gritó Lolita.—¿Y mis cartas? ¿Y las reglas de gramática? ¿Y todas las cosas irregulares? No harás eso... no lo harás...

—Pero te imaginas que me voy a quedar contigo para corregir tus cartas de amor únicamente? Estás equivocada. Puesto que conoces un hombre de letras, que te enseñe él ortografía, si es que la sabe... ¡Adiós!

—¿Qué haré entonces?—sollozó Lolita. No seas malo, Cocó. Antes de irte, dame una idea, un consejo... ¿Qué le diré para explicarle que se me han olvidado las reglas ortográficas?

—Yo no sé,—respondió Cocó,—algo emocionado por la sincera desesperación de su amiga. Escríbele a ese señor diciéndole que tienes fiebre tifoidea, y que vas a pasar dos meses con la tía Emilia.

—Es que teniendo fiebre tifoidea se puede olvidar la ortografía?

—A veces.

—¡Oh, gracias, mi Cocó! Voy a escribirte que esta enfermedad vino de repente; que no es nada, pero que me tienen que curar en el campo... Y que volveré dentro de dos meses... Pero, como pienso escribirte hoy mismo, sé bueno una vez más, y déjame preguntarte la última cosa...

—¿Qué cosa?

—Tifoidea, mi Cocó... ¿se escribe con dos "f" o con una sola?

(Traducción del francés, expresamente para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

LAGRIMAS

(Viene de la Pág. 28.)

Eva, audaz, desafiando las iras de todos los suyos, me aguardaba a mitad de la escalera. Y allí, en el estrecho callejón, embalsado por los peldaños de mármol, vivíamos unos segundos de felicidad.

—¿Me quieres?

—¡Chiquilla!...

Y el corazón, trémulo, se sentía desmayar, cobarde, ante tanta ventura... Eva, con esa ingenuidad hñia de la in-experiencia, caía entre mis brazos. Se dejaba besar en la boca, en los ojos... Era aquello el deleite de la posesión espiritual. Deleite mil veces superior al de la posesión material. Eva, el pecho agitado por los suspiros, insistía:

—¿Me quieres?

Y yo cerraba sus labios con un beso largo y apasionado... Beso con más de puro que de lascivo y que, a veces, como en los "films" duraba dos, tres, hasta cinco minutos.

—Eva!... Airosa, esbelta, aun la evoco, vestida de lila, San Rafael abajo... Su donaire cautivaba. Y sus grandes ojos, negros y hondos, atraían a su alrededor a los desocupados... De todas las bocas surgía un reuñebro... Y en cada alma, la luz de aquellas pupilas prendía un deseo...

Un buen día el idilio tuvo su epilogo. Eva se marchaba. La linda chiquilla retornaba a su rincón pueblerino; roncón sin alergia, enclavado en el corazón de una lejana provincia. Nos dimos nuestro último beso... Y al separarnos, Eva moraba... Por sus mejillas corían los diamantes de sus lágrimas. La vida, que nos había unido, en idilio inocente, volvía a separarnos...

Por fin, nos dimos el ósculo postremo... ¡El último!... Era necesaria la separación... Y Eva, con voz que el trémolo de los sollozos mal contenidos hacía insegura,—preguntó:

—¿Me olvidarás?...

—Nunca!...

¡Promesa vana!... Pasaron los días y no supimos más el uno del otro... La profecía del poeta, cumplíase en todas sus partes:

.....

.....

Las aves pueden dejar el nido
pero los almas que se han querido
cuando se alejan no vuelven más."

—¿Me habrá olvidado Eva?... Quizás sí a estas horas, curada de su quimera, arrulle a unos peneñuelos, reina y señora en el seno de un hozar feliz... Mas, en el fondo, ¿no tendrá que evocar a veces la imágen del hombre, entre poeta y aventurero, que fué el primero en besarla?... Dos cosas, jamás pueden olvidarse en la vida: el primer beso de amor y la primera añoranza... Eva, en su rincón pueblerino, tal vez a la hora esa en la que el crepúsculo tinte de violeta el cielo, haya tenido un suspiro para los instantes aquellos, ya lejanos, en los que nuestros ojos, en éxtasis con más de divino que de humano, en su mudo lenguaje se decían cosas tan bellas y tan sinceras.

—Lágrimas de mujer!... Ellas me han evocado a Eva... Ahora, al retorno, Prado abajo he venido con el desconcielo en el alma y la nostalgia de aquellos besos inocentes prendida a flor de labios...

TRIANON

Glacé Marfil-Rosa, combinado con
Charol Opal y Rosa. Tacones alto,
mediano y chato.

REBAJADO A \$ 5.00

HERMANOS ALVAREZ

SAN NICOLAS Y NEPTUNO.

TELEFONO A-7004.



Mirada Arrochadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestañina Sirén embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas. Jabón Sirén de Verbena, para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Creme Sirén de Pepinos Perfumada. Delicia el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Sirén resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquichel, Sarrá, El Encanto.—Habana.
Agente General: Alberto Peralta.
Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

Diarreas, Cólicos, Disenteria

—PAPELILLOS—
ANTIDISENTERICOS
DEL DR. J. GARDANO

Antiséptico intestinal. Infalible resultado. Cura diarreas crónicas, coleriformes e infecciosas, catarro intestinal, cólicos, disenteria. De venta en droguerías y farmacias. Depósito: Farmacia Tenerife y Carmen. Teléfono M-2251.



C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABANITOS
OFICIOS Núm. 42
Teléfono M-5502

EPIGRAMA

Tres satisfacciones
a papá y mamá,
ha dado hasta ahora
el joven Samá:
cuando el primer diente,
cuando el primer paso

y al decir: ¡mamá!
Tres satisfacciones
que enveñenan tanto
al padre, la madre
y a los cuatro abuelos,
del joven Samá.

WENCESLAO GALVEZ

RIT BLANCO es lo único que destiñe cualquier tejido de color, blanqueándolo. Uselo para sus medias y vestidos.

RIT EN COLORES teñirá sus ropas del tono que se desee.

PIDALO EN DROGUERIAS, BOTICAS Y SEDERIAS.

Se envía al recibo de 20 centavos. Mies Rit: Apartado 2041. Habana.

RIT

¡¡TINE — DESTIÑE Y LAVAI!!



UNA MUJER DE FUEGO

Por
JORGE DOLLEY

IRMA estaba empleada como doncella de cámara en casa de las hermanas Isola. Las hermanas eran dos bellas mujeres que figuraban, en calidad de artistas, en las revistas del "Palace". De las Isola, una hermana era rubia y la otra morena.

Aunque nadie lo sabía, las tales hermanas, en realidad, no lo eran, ya que ambas habían nacido, de padres diferentes, la una en Béziers y la otra en Lille. Como si dijéramos, la una en el Norte y la otra en el Sur. Lo único de común que había entre ambas mujeres era que habían venido al mundo el mismo día y casi a la misma hora.

Las hermanas Isola, con espíritu práctico de economía, habían resuelto contratar para ambas los servicios de una sola doncella: Irma.

Todos los días Irma tenía que hacerles cuidadosamente la "toilette" a sus dos amas. A la doncella, dicho sea en honor a la verdad, le agradaba aquel trabajo.

La Isola rubia gustaba de que la peinaran con un peine de concha, claro.

Y en cambio, la Isola morena, gustaba de otro peine de concha, negro como sus cabellos.

Y gracias a los peines, que Irma colocaba en lugar visible, los amigos de ambas, cuando se equivocaban de alcohol, podían rectificar a tiempo.

Pero en la vida no hay felicidad completa sin amor. E Irma no iba a ser la excepción de la regla.

Amó. Y amó a un simple bombero.

El bombero se llamaba Aristides y vivía en la misma ciudad que Irma: París. ¿Que cómo se conocieron?... La cosa no pudo ser más fácil.

El bombero, siempre de guardia en el "Palace", la cortejó. Y una noche, en tanto el público aplaudía a las hermanas Isola, Irma le dio el sí al galán, en el camerino de las artistas.

Fueron, durante unos días, muy felices. Y la felicidad se hubiese prolongado eternamente, a no haberse aburrido Aristides.

Los bomberos son así. Se inflaman con facilidad, mas a fuerza de práctica acaban de dominar el incendio que van consumiendo, con la manza de la voluntad.

Aristides, hastiado de Irma, pidió el relevo. Lo enviaron al cuerpo de guardia, en servicio activo. Y como la pobre doncella le escribió, nunca obtuvo respuesta.

"Si tú no vienes... le mandó a decir,—¡yo en persona a libertarte de las exigencias del oficio. Mis brazos te habrán de servir, entonces, de prisión."

Pero el cruel bombero se rió de Irma, dándole de nuevo la espalda por respuesta.

Irma, en tanto, había perdido el apetito. Lloraba, regando con sus lágrimas todos los rincones de la casa. Y aunque quiso consolarse con el nuevo bombero de servicio, no pudo. El infeliz, que era tuerco, acabó por aburrirla, haciéndole cada vez más insostenible la ingratitud de Aristides.

"Tendrá, inevitablemente,—se decía la infeliz—que retornar a mis brazos."

Y a tal extremo llegó, en su preocupación, que un buen día cambió los peines de sus amas, originando una catástrofe... Los amigos de la rubia se colaron en la habitación de la morena y viceversa. Y a no ser por la diplomacia de las hermanas Isola, el asunto aquel hubiese terminado en la Comisaría.

Un día Irma lo fué a buscar al Cuartel.

—No se puede ver al bombero Aristides—le dijeron—; está en el piquete de guardia y sólo puede salir en caso de incendio.

Una idea germinó en el cerebro de la doncella. Idea, como heroica, al fin atrevida.

Con paso ligero, volvió a casa de sus amas. Y, una vez allí, por teléfono, avisó al Cuartel de Bomberos:

—Hay fuego en la Avenida de Eylan número 26.

Era en la casa donde vivían las hermanas Isola. Irma, después del aviso, descendió, plantándose frente a la puerta estoicamente.

Una bomba automóvil, a toda velocidad, no tardó en atronar la calle, con el estrépito de su campana. Se detuvo ante el número 26. E Irma, con júbilo inmenso, vió que el primero en descender, fué Aristides.

Venciendo su resistencia, lo abrazó con pasión, besándolo en los labios estrepitosamente, en tanto que el oficial, escamado, preguntaba:

—¿Dónde es el fuego?

—Aquí,—dijo Irma, señalando para su corazón.

Y en tanto los bomberos se disponían a arrestarla, por falsa alarma, Irma pensó heroicamente:

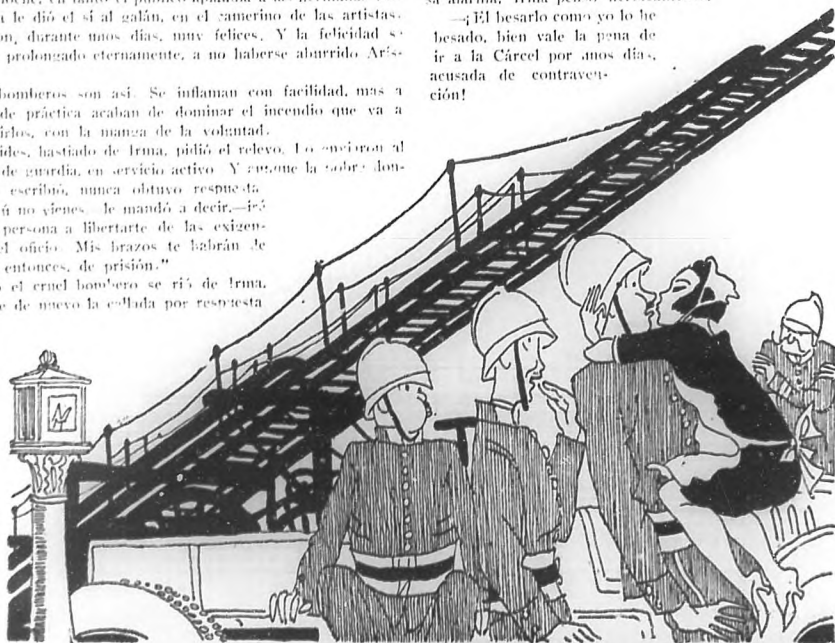
—¡El besarlo como yo lo he besado, bien vale la pena de ir a la Cárcel por unos días, acusada de contravención!



Hace las Delicias del Verano

"TODDY" ES EL ALIMENTO
REFRESCANTE QUE MAS CALO-
RIAS SUPLE AL ORGANISMO

No lo confundan con refrescos
corrientes o imitaciones





¿PARA qué ir a afeitarse a la barbería? ¿Por qué permitir que el barbero use en su cara, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirvieron para afeitar a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cóncavas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse cuando quiera en su propio hogar. Es más higiénico, más cómodo y más económico que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden asentarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar
Durham-Duplex completa

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....



VICTROLA
ORTOFONICA
MODELO

4-7

PRECIO:

\$175

VDA. DE HUMARA Y LASTRA, S. EN C.
RICAL NUMERO 85.
TELEFONOS M-2498 Y M-9093.

Visítennos

TENEMOS
VICTROLAS
ORTOFONICAS

DESDE

\$100.00

EN

ADELANTE.

MUCHAS
NOVEDADES
EN DISCOS.

EL ALIMENTO IDEAL **DULVOLAC** PARA NIÑOS Y CONVALESCIENTES

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

GRUPO 76
TELF.
A. 4264

LA CUARTA DIMENSION

(Viene de la Pág. 7.)

dó el camino en compañía de aquel hombre que se parecía tanto a otro que estaba bien muerto. "Serían mellizos, sin duda; eso es",—acabó por decirse "in mente". Pero ¿qué abulia era esa que él experimentaba? Nunca se había sentido así, tan incoherente, tan desorientado! Bueno, bueno... Paterson iba a su lado, silencioso, volviendo de tiempo en tiempo la cara para mirarle un instante con ojos pensativos y tiernos. Lawton se precató de que su compañero mantenía en reserva algo, como si quisiera decirle una cosa y no se atreviese, o no encontrase palabras para expresarla. Así alcanzaron el extremo del muelle, donde se sentaron en un banco, tácticos, olvidados ambos del objetivo que hasta allí los había llevado.

De pronto, Lawton, vio algo sorprendente. A una distancia de veinte brazas del espigón, brotó de improviso del agua una escena, surgida como por arte mágico, de las ondas... Apareció una lancha, tripulada por cuatro hombres en trusa de baño, que manipulaban algo muy pesado al costado de la barca. Lawton aguzó la vista y pudo apreciar que aquel objeto que flotaba junto a la embarcación aparecida era una canoa de regatas voladora; se veía parte de su casco verde, y el triángulo de su vela sumergida, que contenía una como forma humana inmóvil, inerte, sostenida a duras penas por los licheiros que empujaban los tripulantes de la lancha.

Paterson miró a su acompañante con ojos llenos de simpatía y tristeza, pero Lawton no pudo interpretar aquella mirada.

—¡Ah, qué veo, mi canoa!—exclamó de repente Lawton.—¿Y ese cuerpo de un abogado? ¿Cómo puede ser eso?

—Siendo—dijo Paterson.—Esa es "su" canoa, ese es "usted". ¿No entienden todavía, compañeros?

Lawton comprendió en el acto.

El Aguila de Oro

PERNAS Y CAO
TENIENTE REY 83.

Dinero en todas cantidades.
Interés del 1 al 5 por ciento.
Realización permanente de joyas
precedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.

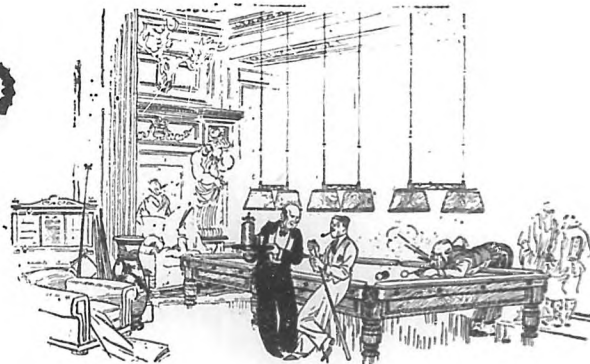
Propios para regalos.

CATARROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.

Pruebe un frasco y no le pesará.

CORTANDO Y PEGANDO



El camarero del club.—Me han dicho que es usted casado. ¿Lo incluyo en la lista?

El clubman.—¿Qué lista?

El camarero.—La lista de los señores que no están en el club cuando sus mujeres preguntan por ellos.

(De "The Passing Show".—Londres.)



—Oye, abuelito: ¿tú ya no tienes dientes, verdad?

—Sí.

—Pues entonces, guárdame este cucurucho de carmelos, mientras voy a un recado.

Dib. Nemes.—Cruz Quebrada.

Juego de palabras:

El taurófilo.—A mí, entre los ases, Barajas.

El jugador empedernido.—Pues a mí, entre las barajas, el as.



El niño.—Mamá, ¿es éste un animal blanco con rayas negras o un animal negro con rayas blancas?

(De "The Passing Show".—Londres.)



CUENTO ANDALUZ

—Pue, zi, zeño... Al borde del Guadalquivir crecen los árboles tan pronto... que a la vista está lo que le pasa a una bañista...

De "Judge", Nueva York.)

En el circo:

—¿Qué rugidos más raros da el tigre esta noche cuando salta!

—¿Es que se ha tragado el acordeón!

—Dos colmos que son el colmo:

El colmo de un cojo:

Patear una obra.

El colmo de un manco:

Aplaudirla.

A un gitano que sale del hospital le preguntan otro "calé", muy admirado:

—Pero, cómo!... ¿Eres tú?... ¿Pero no te habías muerto?

—¡Home, si me hubiera muerto, pa qué te lo iba a negar!

—Papá, el termómetro ha bajado mucho.

—¿Cuánto, hijo mío?

—Veinte metros lo menos, porque se ha caído del balcón.

¿Por qué el perro meneja la cola?

—Porque la cola no puede menejar al perro.



—¿Qué quiere decir "Plus Ultra"?

Más allá. ¿Qué poca cultura tienes!

—Yo tengo poca cultura, pero tú no ves "plus-ultra" de tus narices.

(Dib. O. Lebonne.—Madrid.)

EL VIEJO DIABÓLICO

Por
ALBIN VALABRÈGNE

ELLA se llamaba Hortensia Trifouillard. Seguramente que si alguno de nuestros lectores se apellidara Trifouillard no llevaría con resignación el patronímico. Pediría al Consejo de Estado permiso para, en menos de veinticuatro horas, usar legalmente apellido más aristocrático.

Hortensia, por no ser menos que nadie, consiguió nombrarse Clarinett, suprimiendo de raíz el Trifouillard aquel que hacía sonreír a todos burlescamente.

La muchacha se las echaba de filarmónica porque hacía papeles dramáticos en las obras del Follies-Bergère. Y de ahí lo sonoro del apellido Clarinette. No llegó a convertirlo en clarinete porque alguien, con experiencia de la vida, hubo de hacerle notar que el tal apellido sonaba mejor así, sin e al final. Tratándose de clarinete, eso del sonido era muy importante. De ahí el que Hortensia acabara, sumisa, el consejo.

Hortensia, como "vedette", al principio hizo carrera. Mas, un buen día, al levantarse, notó con desasosiego que debía alrededor de 25 mil francos. Aquello, para ella, significaba la ruina. Ello no obstante, al contemplarse en el espejo joven, bonita y elegante, tuvo confianza en sí misma. Pensó en un protector rico. Y a su búsqueda, en lo sucesivo, hubo de dedicarse con la persistencia del que busca una aguja perdida en un pajar.

Un día en el que la situación de la señorita Clarinett era más angustiosa que nunca, le anunciaron una visita. Clarinett sintió henchirse el corazón de esperanza. Mandó a pasar al visitante. Era un viejo impecablemente vestido. Alto y delgado, su esbeltez contrastaba con sus años. Un observador lo hubiese confundido con un bajo de ópera encarnando en el Mefistófeles de Amigo Boito.

El visitante, luego del ceremonioso saludo de ritual, explicó:

—Señorita, yo me llamo Dutallis. Alfredo Dutallis y la he aplaudido mucho a usted en su papel de "Enseñame la luna". Debo confesarle que estoy locamente enamorado de usted.

—¡Caballero!...

—No venga a confundirme con falsas protestas de pudor. Soy de los que gusto ir al grano. Quiero ser su amante, pero su amante único, exclusivo. No me importa el precio.

—Eso le va a costar muy caro, amigo mío.

—No le hace. Quiero la exclusividad y la pagaré.

—¿Le parecen bien treinta mil francos mensuales?

—¡Treinta mil francos mensuales!



—Ni un centavo menos. La llevaré a vivir a mi Castillo. Soy inmensamente rico. Guardo las monedas de oro en cofres. Haré por usted lo que hizo Mefistófeles por la Margarita de Goethe... ¿Acepta?

—Acepto

—Bien. En lo sucesivo, no podrá usted salir a la calle sin mí. Me constituyo en su guardián. Seré su guardia de Corps y a cambio de eso tendrá usted perlas, diamantes, esmeraldas... ¿Está usted de acuerdo?

—Sí, señor. De acuerdo.

Hortensia fué trasladada al Castillo de su nuevo amante. Y aunque se aburría, consolábase al pensar que a la muerte del viejo sería inmensamente rica.

—Marta, ¿tú crees en que aun existen hechiceros?

—Es posible, señora.

—Pues el viejo este, que nos tiene aquí encerradas en uno de ellos. No me cabe duda.

—¡Señora, por Dios!

—Repara en todos sus gestos; en todos sus actos...

Este hombre, que dice llamarse Alfredo Dutallis se rodea del más impenetrable de los misterios.

—¡No me asuste usted!...

—Estos cofres llenos de oro y de joyas. ¿No te parecen, Marta, obra de un poder diabólico?

La doncella, trémula, se dió a temblar...



—Es necesario vigilarlo mucho, terminó ordenando Hortensia...

La vigilancia establecida no dió resultado. La vida del muy respetable señor Alfredo Dutallis, a fuer de misteriosa, resultaba impenetrable. El anciano, invariablemente, venía por las noches al Castillo, vestido con la impecable elegancia de costumbre. Y de nada valían insinuaciones ni ruegos. El galán se negaba en redondo a responder a toda pregunta indiscreta. Grave, digno, ante la insistencia, siempre replicaba, sin llamarse a ofensa, serenamente.

—Señorita Clarinett... Mi intimidad me pertenece. No tengo que ilustrar a nadie sobre lo que hago o dejo de hacer.

Hortensia, astutamente, insinuó:

—Es que estoy celosa; muy celosa, pichoncito mío. El viejo, sonriendo mefistofélicamente, aclaró:

—Eso suyo no se llama así... No está usted celosa... Está usted, simplemente, atormentada por la curiosidad.

Hortensia, dominada por la mirada profundísima del viejo, no tuvo valor para formular nuevas preguntas. Despechada, furiosa, gritóle a su amante:

—Me parece que eres primo de Belcebú...



A PUNTA DE TIJERA

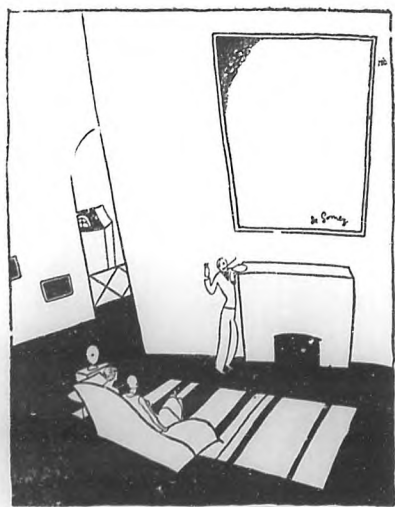


—Mi mujer no sabe que he regresado. Voy a sorprenderla.
—Con quién?
(Dib. Bernad.—París.)

En la consulta del Dr. X.
El paciente.— Dígame, doctor, cuál es la causa de que me ponga cada vez más gordo?
El doctor X.—Es que usted debe estar padeciendo de hidropesía.
El paciente.—¿Qué enfermedad es esa, doctor?
El doctor X.—Que se le llena a uno el cuerpo de agua.

El paciente.—¿Y cómo diablos es que el tabernero de la esquina de casa, siempre me dice que el vino que me vende es puro y la ginebra legítima?
El paciente.—¿Y cómo diablos es que el tabernero de la esquina de casa, siempre me dice que el vino que me vende es puro y la ginebra legítima?

Y va de cuento...
Cuéntase que, en los primeros días de automovilismo, un campesino que salió de paseo por la carretera, fué lanzado al suelo por un automóvil que pasó a su lado a toda velocidad y cuando intentaba levantarse, una motocicleta que



—¿Y qué es lo que vende ese hombre?
—Tiene una fábrica de redomas de cristal!
—¡Ya decía yo que era un picaro "redomado"!

seguía de cerca al automóvil, casi lo arrolla.
—Yo sabía—exclamó el campesino—que las yeguas tienen potricos, pero lo que ignoraba es que los automóviles tuvieran automóviles.

En el hotel:

El huésped.—¿Estas sábanas están sucias!
El camarero.—Sí; pero de noche no notará nada el señor.

Con tantas veces como he leído eso del capital y el trabajo, todavía no lo entiendo del todo.

—¿Tues es sencillísimo. Tú me dejas diez duros... ¡Eso es el capital!
—¿Y el trabajo?
—El que pasarías para quebrármelos.



EN LA EPOCA DE LA INQUISICION:

—Como dentro de un momento será usted arrojado a la hoguera, puede expresar su último deseo.
—Que avisen a los bomberos.
(Dib. J. Alfonso. Zaragoza.)

—¿Le suena a usted un tal García Berulez?
—No, señor, ¡me sueno solo!
(Dib. Cisneros.—Madrid.)



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.
Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER.
Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.
Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1394
Administración . A-5663

Cable y Telegrafo: PRENCUBA.
Apartado 2169.
La Habana, Cuba.
Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING,
New York City.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET.
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla.
Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.
PRECIOS MODERADOS.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visitenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios
ZENE (NEPTUNO) 43.

El Suicidio de la Muñeca

(Viene de la Pág. 5.)

contrado mucho cariño, mucho más cariño, en la miseria que en la opulencia, y ella, la muñequita linda, estaba muy necesitada de cariño.

Cuando nuestra muñeca vió la luz se halló entre los brazos infantiles de una niña, como ella, rubia, como ella, de ojos azules, una muñeca mayor, una muñeca de carne que, contentísima con la novedad del juguete, la martirizaba constantemente, haciéndola cambiar millones de veces de posición para ver aparecer y cerrarse sus pupilas claras. Cuando la niña se durmió, lo hizo con la muñeca entre sus bracitos. Esta esperó a que la casa estuviese en silencio y, después, deslizándose de la cunita dorada, salió de la estancia. Estaba segura de encontrar algún juguete más, quizás algún compañero de Bazar. En una habitación cercana, junto a otra cunita, halló a Pinocho, el célebre Pinocho, desgarrado y feo, con su cuerpecillo de madera pintarrajeada, con su nariz puntiaguda y triangular. En un rincón de la estancia, muy quedamente, hablaron los muñecos. Pinocho contó como antes de salir él del escaparate, vió salir también al bello Pierrot y a la linda Colombina; juntos les envolvieron. El, contento, encantado, ella, siempre frívola, mirando provocadora a aquel guerrero de plumero blanco y casaca roja. La linda muñeca de cabellos rubios parecía llorar.

Al día siguiente, junto a la cunita de la niña, se halló rota, deshecha la muñequita rubia, su cabeza de china partida en pedazos, sus pupilas desprendidas, dejaban ver su artificio de goma y cristal.

La niña lloró. A ella le achacaban la rotura de la muñeca por un movimiento suyo cuando dormía. La verdad fue que la muñequita linda, de cabellos rubios, se había suicidado. Sólo Pinocho lo sabía...

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 15 años en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.
M. TRILETY, ESPECIALISTA.
Dept. 910. Binghamton, N. Y. E. U. A.

ESTRECTORASIAS
(Simple y Yodurada.)
Curación rápida de las Eczemas Barros, Forúnculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

YA ES COSA DISTINTA.

Hubo una época en que los estudiantes de medicina creían que había tantas distintas enfermedades como existen órganos y partes en el cuerpo, necesitando cada una de estas afecciones un tratamiento distinto. Tan torpe error sólo podía conducir a los más funestos fracasos, pues la verdad es, que el cuerpo constituye una sola máquina, y lo que afecta a una parte de ella con más o menos fuerza ataca a todas las demás. Así sucede que un solo remedio o tratamiento puede aliviar y curar una gran variedad de afecciones, o lo que aparezca como una variedad, pero que es verdaderamente el resultado o manifestación en distintas formas del mismo mal. Veamos, por ejemplo, una lista de enfermedades de la siguiente: Eseróflua, Debilidad General, Afecciones de la Sangre y de los Pulmones, etc.; bastante formidable parece, y, sin embargo, la **PREPARACION DE WAMPOLE** pronto alivia los peores de estos casos, y de una manera absoluta ayuda a muchísimos que han sido desahuciados por los médicos. La razón de esto se encuentra en su poder sobre las funciones digestivas y asimiladoras. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higuados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. Juan José Soto, de la Habana, dice: "Que desde que conozco y emplea la Preparación de Wampole, jamás he tenido que arrepentirse de haberla prescrito a sus enfermos." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
400 cuartos con baño.
Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.
HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK
120 West 45 Street.
Cerca a Times Square
Centro de los Teatros y Comedias.



Orange CRUSH

Ya Tiene Hecha su Propia Reputación. No Es Prestada.

Una reputación establecida a base de calidad.

Porque:

Es un verdadero refresco de naranja,
Está hecho del jugo puro de la naranja,
Está hecho científicamente e higiénicamente elaborado.

La prueba es que además de estar aceptado por los médicos de 49 naciones, está recomendado y consumido por los médicos cubanos.

Pida Siempre

ORANGE CRUSH

Fábrica:
Benjumeda y Oquendo
Telf. U-4907- U-3511 U-6031

